ROMENTO A CALADA TO A TOTAL AND







איםד קישים, צ'טבלו, בליפורטיקה צפ"







Marks & Spencer "אכל אנד לפנלר"





על כל מוצרי "מרקס אנד ספנסר" - "סנט מייקל" לנשים גברים וילדים

איכות ללא תחרות בהזדמנות

חלוקים ארוכים 149.990 במקום 99.990 דק 119.990 במקום 79.990 דר

כותנות לילה ופיג'מות

249,990 במקום 169,990 פין

מעילי צמר 3/4 דגמים 8412-8410 ז'קטים מחוייטים דגם 1101 17 229.990 במקום 334.990

St Michael בכל המחלקות בהנחה

עד אזילת המלאי

תיקי נסיעה ומזוודות מבחר מוצרי תמרוקים

שמלות

המבצע מתקיים גם בחנות StMichael אילון אילון

٠.;

TITIVE WILLIAM TO ME THE WILLIAM TO HE TO THE

-08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי רמי ג

08.40 מכך לספרות (יפודי): גשם יהי.

.09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל

10.30 פרפר נחמד: אני זה אני.

ראשוו

29.12.85

09.00 אנגלית רי.

10.10 אנגלית זי.

שישי

27.12.1985

פשרו וענף תן לי את יבנה. ספר לשפרות (ישורי): כשם יהי. 29.90 פוסיקה ורידוצ מי בחלילית 6 – שפת

פשרת (גייהי): נקודות ראות 10.10 חשבון רי בין המספרים ורציונליים.

10.30 בבית של פיסטוק: שמרקי. 11.00 מדעי חנובע וימידיא החנהנות בעלי 11.15 הברה והרבות ניפוריא טופרים

םספרים – גלילה רוזיפדר. 11.45 אורתית (חמהייב): כיה ואת אוכרת יום שתור כשרה אכרהם.

12.15 חברה ותרביה נעלייסוויה על ה-ברולים -- את ואני. 12.45 פוסיכת (עלייפורי): מסע אל המן-סיקה העממית של רוסיה,

13.36 זהו זה (טירור חוור). 14.30 האיניברסינוה המתוחה.

15.00 משוליצים מוסיקליים: בריטן והקול. הסרט מוקרש למלחין הבריטי בנג'מין בריטן. הומר פיטר פירם מספר על בריטן ועל היצירות שחיבר לקול פירס שר אחרים משיריו של בריטן כגון: בפולי אוליבר המתוקה" ו-אל תתנאה, המוות".

15.30 בין שתני עייים (פרק זה). לוסי וצירלס דוני ניסאים ויוצאים לירוודבש. מר לורי וגב' פרוס מנצלים את העדרותם ומסלקים את כלי־עכורתו וזישנים של ר"ר מאנט, אליהם נהג לחוור ברגעי 21.00 מבנו לודישות. משבר. בצרפת, פורצת המהפכה וההכונים מסתערים על הנסטיליה. מורנה משחק השבת. 15.15



ג'וויג' בו -הקול של ברזיל" (22.15)

22.15 מקול שול ברויל. התוכנית השנייה בסדרה הבביאה ממיטב הכוסיקה העממית של ברויל. הפעם בתוכנית המרום האלה: מילטון נסימנטו, טיקו כוארקי, דויכן גירגיי כן, בייבי קונסושלו, בווי סוכליו ואלבה ומליו.

23.05 רצה במשיכת קילמים: רצה בנווה מדבר. ג'מיקה כפה לפאלמיספרינום, לפגוש תכרה משכנוי הימים. אבל כעי לה של הזוניות סיכב מפורסם, נרצח, לג'סיפה נהפר הביטור המיוו לפכצע של הקיוות והמתכנות במיו.

בצ.55 סמיני קול מניים.

19.20 על חברכט (ערבית). 19.50 הששמת וערביונן.

לורמט מכוניץ

"זימרת הארץ" (21.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

ושלח אין בנייישראל.

היוסן, אותו כתב דד פאנט בכלא, ו

16.00 ערב הדש - מונה לשבת. בנוות דו

19.32 מצה רבנו. פרק שלישה פרעה

17.20 פרט שרביו דאמובה מברבשחיו. עם

הפשיח לכו וסירב להתיד לבנייים אל

לצאת ממצרים. עקב זאת ידרו עשר

מכחת על מצרים, וכמופן נכנע פרעה

הימריהשהים - פריד אלאטרש. המרט,

עם"י סיפורו של אלכסנדר דיומא

-הגברת עם הקמליות", מוקרן לציון

וו סנים למותו של פריד אלאטרש

בפופה שידים משבות. במט ליל שבח. 24.15 1.00 בוצרות ושפיק. תוכנית עם אהוד מנור.

התוכנית השלישית בסדרה ביוחרה לשייו של הבילחין דוד הבי. משתחפים: נורית גלודו, שלכה ליטני, זלי ענפרי, נועו שרעבי.

22.00 במונלאלים מרכז שליניינית מורה לופיה יווע ומפורסם מאוד, יווע בי קסרנותו הרבה הכדרישותיו חדכוה מתלמידיה. כסכים לפכל בחורו בעירה ואלמונית שתהיה הלמידתה רצוא עושה איתה לבופסים, וגם מתוקים בה הפחם הבריםי פיסר ארטול מנגם את התפקד היאשר של חשוה לומרה ולצוד השתבית באדי שיטור הצעירה. כתמיניד התלמידה נותפרש מה בילודו פלא בסרם בוהב פוביחים אליונת צעלי, שוקנית תיאשות ידועה בברודורי, מושיעה בתפקד משוציעית של הוצרון וצוניוה ויוייון השקה של המתידנהמטר ודא אמיותי השורה מרט אור שניים עם פיצר או של חוא יאנים: בוצויוים

· Pide Al

שוצא ופונלרו בילד מלא בחצוון ويتقرونك والكفيا فالمتاطئ

וביאה לדפום: נודיות מאנה

28.12.85

16.00 גברתי השופמת: הדלכה, אם עוה פורצת ניער הסמוך לחוותו של פול. וברור שמדובר בהצתה. פול – מסיבות מסתוריות – מסרב להגיש תביעה ואליזכת והשופטתו, ירירתו, מתמנה לחקור את הפרשה ותרגום ערביי

11.00 חשבון מינ מספרים מוזרים. 17.30 קיצור התרשות וערבית). ברפתית. 17.33 לקט שירים (ערביון). 17.45 צרות לעניין: האלוף ותרגום ערכי

18.30 מגאוין לאמנות. 1. מרט על הצנה מב.25 אתנלית מי. בכלא רמלה – שחים אריה אליאס. 2. 13.00 אנגלית יי. ראיון עם הוטרת שאדיית על כרמל. נ. בסולנוע – גונים. 4. מאגרה ו'אטיב – שחקנית מברית, שי נתפסה בעת עישון הרואין ונשפטה

> 19.00 בירור חרילו משחק החיים. תוכנית כידור בהפקה רומנית הולנדית וער־

ל-5 שנות מאסר. 5. מבוק ידיעות

ב ארניתן (ערניתן), 19.30 29.00 צירופים. נתוכנית מתארחים אמנים ואישים בראיובות בנושאי מורשת ישראל. מארוני וויים זיסובים.

29.34 בנפרן: שה לשייך. תמקירים קשים נופלים על כנסון, כאשר שיך מפורי סם כא לכנות בעיד את בניין משרדיו 17.50 ילדי הפלא: מבצע מופי. סופי, נקנה

18.29 יש לי מיסור: גלגוליו של מעיל.



יש לי טיפור" (18.20)

קיצור החרשות (ערבית). העננים וורנונו ערבייעכרין. 19.00 יוכון השביע ועדביתו 20.00 כותרות מכם.

רביד.

- מוז השאלחו תוכנית שבועית המוקלי טת בהשתחפת קהל, במקומת שונים בארץ, הקהל מצינ שאלות מענייני

שלישי

31.12.85 .09.00 אנגלית דר.

10.05 ארין כוולדתו אל כוחויין לועכ. 10.30 רווב פונוכום. 10.30 רגע עם הדליו מה הבעיה. 11.00 צרפתית. 11.15 חשבון הי: כסל בשברים. .11.30 ביאוגרפית (דיבי): סהיפת,

ניות חבה. דו בן וחצילו.

2. וויי הילוים מתנהלים סכיב המוער עלי ארמות. צחום.

14.45 קורם באנגלית מדוברת למבונרים.

לילים ט. כ. נראה מה קורה כשחני

16.00 בהומאן: פסטיבל המסכות. 17.00 ערב חדשו. מנחה: רפי רשף.



18.32 ניבור מעולם אחנה עיר הכרק של

20.67 להיט בראש. מצער להיסים עבריים צל שי המצערים של רשת גימל וגל צה"ל. משולנים נד גם פונוגים מלהר טי הר"ל, והוא מצולם בהשתחפות יהל. מנודם משה כורד ושרי צוריאל.

21.00 מבט לחדינארונ.

21.30 הילרי. סודה קומית חרשה. 22,00 זה הזכן. מנחר: רס עברון. מותו של רוצה, 22.50 1.32 ספורו של יום.

ודילודין ערושה ואם לכן בן פו. עוכות כתוקידנית מוכנית דאיתות שלוויזיונית או רמותה מולמו הבדיניה הבדיפיה מופי קיין, שחקנית וופרה, היודעת גם לחעניר

30.12.85 - אורדות (חמחיב): מה זאת אוכורת -יום שחור בשרה אכרהם, -1.80 בלי כורות: שווא 1. 09.00 אנגלית חי. 09.20 השבון משוט די: חוכות.

> 11.00 ערבית מדוברת: ויון וליך! 11.30 גיאוגרפיה (דה-רי): אפריקה הקרומה. 11.15 אנכלית רי. 12.00 מפרות (עלייטודי): המחרוות – גי רה 11.20 מדעי הטבע (חיייב): מקינותם של 12.00 תלמור: שניים אוחזין - ורמינהו,

الالات

.1 071 14.00 גם אנו שוסטים: כתבה שנרתית. 12.25 אנגלית זי. 12.45 צרפתית. לרגל חג לאומי מחלים עתון לפרסם כתבה על דמות הסטורית ירועה. העו־ 13.00 אנגלית חי. ד הראשי שולח כתב לאיסוף חומר. 14.00 הילדים משכונת חיים: נקודת ראות תרילמה היא בין כתב שדורש חשיפת

אמת, לבין שיקולים של העודך הרא־ רון והמדריך ששון, כיכר השכונה והקיוטקאי חלוצי. רחלה – אמו של 14.25 סלם ותעלם: חדיה. וני – והשוטר השכונתי לוקחים וזלק .14.50 כאה ציורים מפורסטים. כחייהם של ילרייהשכונה. 15.00 האוניכרסיטת הפתוחת. החזיון ה־ 14.20 טייפרן פרכר את יפאן.

שקספירי. איאן מקיאלן משחק את שקספיר (חלק א'). 15.00 קסים קסם: דלתות. 16.00 רודה פומסום: אין מריוזים, 15.25 פולרגול ופרק 48): פולרגול בלב 16.30 תכונה ורגישות (פרק ז"). 17.00 ערכ חדש. מנחה: דן מרגלית.

15.36 בלי סודות: נויב. אלפי מציג את הצ־ הרולפין האינטליגנטית, נתונה בסכי מוצאת טכעת קסמים כגן. הליצנים נה, והחבורה בתושייתה מצליתה ל-שלנו טופרים ומתבלבלים.



טלית שפירא

21.00 מבט לושימת ומיטה "שונר ראשון» - ביילים יקרום. 1.45

ריונאן לפני צוות של משינים.

המנל, הוצרה המשמץ שמאורייהמל

צים לשוצור שנויי מהל, שנישנו במילון

מח לכנות בשרם מנו הלחץ על נייבריל ועי

מרות לחשימו וווי עי ולשיוווי הטבויים

אירים שי בחלצה למנות כל רעיון חביר

הקשר לוחק או הכישון כי בעלה בידה

ג'יבייל. ביאיון לפלחינית האפארות היא

שנה אל ביצויה בושטת השושית את באבו

תשב בולה שבחלות בחינויו של חד. ניבייל

מורך מידה לובורת, בשתה רישה, מדוצרינה אשת נקוד משנשה, אך היא את לתינוק

פונע של מנושה נמשהו במודה כמודה ישר

רד שות בורץ לרוופתות אירים ממשיכה

לשלוח מיכחבים אל נייבריל, עד שמאמצי

"וויילים יקרים" (ד)

1187.62

21,45 YEN

בולם נושאים מרי

22.25 נשר הוליות. פרק רביעין מפיק המ־ רט במפנש מופר" פונש על שפח הים את איינג'ל, אשתו של בארי, ורוצה לתת לה את התפקיד ששואפת ל ניתה ג'רמיין. כבוקר יום המסיכה ער איילין קוטי שרכת היא נתפסת כנני כה בחנות יוסרתיון,

שני 30,12 סדרה תיעודית מקורית:

הבריטי, בשירה קומית אינותיה הרשה, כת

סיפום מועילפורענויות מכל שוה לה . . TID DIFE

תת לראש פינת.

14.00 האכולוציה. סדרה בת 10 פרקים

14.20 לורל והרדי. שיצחקו... השניים מבקי רים אצל רופא שיניים, ונושמים גו

15.00 רוצוב פומפום: אנינון זה גם בידו,

16.30 קשת וענן: הרמכים. רמוחו של הרמכים - תולדות חייו ואישיותו רכת הצדדים בתוך הרקע ושיסטורי. 16.00 מרפר נחמר: בוקי ושוקי. עודי מוצא כלבלב ברחוב, אך אםי לא מסכימה



רפי רשף

18.00 באורנו עניין. מנחות יעקכ נאור. 18.30 יומן חשנה. הוכנית מיוחרת לסיום השנה האורחית (ערבית). (ערבית), 19.30 דרשות

20.02 שלושה ברירה אוצוני כתו לוציד ארי תוף. וזייו של ג'ק בסכנה בנלל בחור קנאי, ומה שלארי עושה כדי לעזור לג'ק מסכן את חייו עוד יותר.

20.30 מולכוטל. 21.00 מכט לדורשות. 21.40 מבפי שני, 22.20 מים סכולה הנהמנטה: דרמיו אני

כאמנויות, בארץ ובעולם מנחהו צבי 23.1 פפוקו של מקום. TIPUM

> ראמה בריטית: "מים סטלה המהממת" שלישי 22.20

בלילות, כששאר בניינילה שקועה אשי נה, שוצרת סטלה בת ור11 על הבימה בשועי דונינברים ושרה מלחיטי שנות ה־20 הל שישיעה נטי רצונה, בלחמו של אביה ובצב: סל, היא אינה כואה את עתירה בעסק שעשועים אך יהיעה שבוכות הומשחיה מב ליחה המישמחה למכן את דמי השכתהו שנ

המחוד בביתיהספר, מדי בדום, ואמניה מהפישות, מפייעים לה לגלדה מזה שאישינה על מנת שהפרים ולהעניד את המפר לחוידי. האפריות בווים ולהעניד את המפר לחוידי. הדלנדת את גילתן נוקטת מטלה בצער קק

.09.20 מרעי תמבע (חירוי): שימור מזון. 10.10 אנגלית זי.

13.00 בנסיקונ המשולש המוסיקלי - בטי

ביאה מנופייהארץ ומסיפוסיה הטונים

לאכסנו כבית.

17.00 ערב חרש: מנחה: רעי רשף.



18-35 סמורט (ערכית).

בכית הספר נגד האיטור לרקוד נמסד

28.10 נלריה. תוכנית דו־שבועית העוספת

-08.15 חשבון סשוט די: חוקות. 08.40 בלי מודות (מייני).

המנטה לעקוב אתר התפתחות החיים

16.30 איזים (מרק 21): חשעות שווא.



(21.30) "הילרי" 17.30, שיישאר בינינו. 18.00 תקות גדולות. פרק אתריעקר: המשטרה תופסה את מאנוויץ. 18.30 כיצור החדשות וערבית). 18.42 סקירת תוכניות (עובית).

19.30 הרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבמ. 20.09 תחילה. החלקהיה ספרנטנית. מרד

מרדוק, קיין וסמונהרסט

20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי

- הריבונית

הכי.בי.טי, במיסב המסמות של ההוטור

בריונה טובה היא שולקונ וידועה עם התוכי המינד איזור, בנה, ופצטיקאי, קיפץ וביוון מדי פעם כדי לאטוף את הכנימה הנקיה לחשאיר את המלוכלכת ולאכול ארותה תנה ענודתה תחמת צת רוב ושנג הילרי היא

בשים נראטון ויילדי ושלות לשכנע פעלולן אמריקני להתראיין בשלוויויה. הבעית מתולה כשמחבר לה שהפעלולן מעולם לא הסכים להחראיין

ביעי

מוא אריו פעלדת: אל מחוץ לגרר.

09.00 מרעי חשבע (יסודי): החיים כעכי

19.10 מרעי הטבע (הירו): שימור כוון.

19.30 פרסר נתכוד: אני זה אני.

11.00 השבון ריו השארית בחילוס.

11.30 פושגים ביהדות: הנענו למצוות.

18.00 מדעי הטבע (חטיבה עלירנא): האכוי

16.00 בלי פורות: ביניים 4. פפידיואר

שיק. הילרים משחקים כלוטו.

- 18.45 הירושים והכוצאות: ו. שיטפונות

טכנולוגיה מתקרמת משמשת לתחוית

של שיספונות ולאוהרת כל הנוגעים

קלעים – המחשב הגיע אל ירכתי

המכת אפכטים מיוחרים של תאורה:

1. לשיפור הייצור - חמש חברות מו

מגור הפרטי משתפות פעולה, כדי

לשכלל את התכנון, הביצוע והייצור

ברבר, מבעווי מוער: 2. מוזשג מאחורי

הכימה כתיאטרוני כרורווי ומסייע

ב**16.2: פיצוחים. שעשועון** טלוויזיה.

17.00 טרב חדש. מנחת: גדעוו רייכר.

אריב עוזר לחנו לשלות מכתב לאו־

לוציה 3 -- מחביוו העבר.

14.60 נוולם וצילר ונעולם: נשי מסא

15.00 האניברסינות הפתוחה.

17.30 שמיניות באוויר.

בארישורג וערבית). 18.30 פיצור החדשורג וערבית).

18.31 תמינת מצב (ערכית).

עולם המערב" (22.05).

לורנום ערבייעברי).

19.00 בין ושורה לריצות וערכיתג

20.03 פישהי בדים. יונה אליאן טוקרית את

בשרשלנוע מן הארץ ומוציל.

20.36 חקיקה דתית או הסברה. דיון שיעי

סוק בהצעות-חוק בנושאים דחיים הצעות הנמצאות כימים האלח על

סרר יופה של הכנסת, והקשורוו

כשאלה העקרונית אם יש מקום לחקרי

סה כנוסאים דתיים. בשאלה הואת יש

מחלוקת גם כציבור ודתי בישראל.

הסרטים תערשים בישראל ומארחת

.(ערבית). זקדשות (ערבית).

20,00 כיחרות מבש.

21.00 מבש לווישות.

23.50 מפרקי של יום.

22.85 צולם המערם – סוים פולנוע.

.... £1.36

1.1.86

אנגלית רי. 08.40

ספ.00 אנגלית די.

11.15 הלו ישראל.

12.00 אונגליות זדי.

. 12.25 אוגלית יי.

12.00 ארץ מולרת: אכן מאמר הבינים הי 12.25 מפרות (על־יסודי): מקבת אי - מרי

14.45 הלו ישראל. סררה בת 15 פרקים המי



ערב רודש" (17.00), "ערב רודש" 17.30 הדבורה מאיד. דצמלים מופשות את טומי, שברחה מהקו, ומאיה מנסה לוחוירה הביתה אבל הנמלה מעריפה להשתעשע, במשום לעבור קשה.

20.00 כרתרות מבמ.

סרט סולנוע: "עולם המערב"

דביעי 22.05 סרט מרעיכיריוני, בכיכוכם של ריצ'ארר מנישין ניול ברינר. העלילה מתרחשת סאים שעשועים דימיוני בשם גרלום", המי יוש רווקא למכוניים. המבקר כו יכול לצי דר שקום ממן בהיסטוריה ולחמוך לגיבור אתישובות לאשרוון במערביומרוע, למלך בערופת של ימירביניים או לגיבור רומאי.

המשדביהפרוע משופע באקרוחנים.

כיושגייביים ובנערות יפושיות, כולם רובר

טים כולם מתוכנתים לשרת את מאווייו של

יש העסקים האורה פטר מרטין וכנג מין).

צל מופל כשורה עד שאחר הדוכוטים וברי ון בחקובה ומכריו מרד פרטי. בייש מייקל שיצ'נוון, מרען שהתפרסם כמושר מה ביציריתני (הדרע אנודוומרוה), שנוו סוב של האפרים. 1975. מנכב 88 רקווב.

THE TO THE PARTY OF THE PARTY O ומיווי

2.1.86 08.1 כוושגים ביהרות: וואת התורה. 08.40 בלי סררות: שווא 2.

20.00 ארץ כולרת: אכן מאסו הבונים היתה סרעייהטבע (חנוהייבוו התאמת הדג 09.20 לנשימה כמים. 10.10 אכגליון זיי. 10.30 רוזוב מומפום.

11.00 אנגלית ני. 11.15 ערבית מדוברת: יום עסל ויום בסל. 11.80 מרעייהטבע (הטיבה עליונהו: הנדסה 12.00 אונגלית הי.

12.2t המשורית (עלייפורי): הצהרת העצמי אות של המושכות כאמריקה 13.0 אנגלית מי. 14.00 מאדאם ביבארי נחלק איג עם"י ספרו המפורסם של גוסטכ פלוכר, אמה היא

אשה משועממת ונתונה לריכאונות המתפשת את אושרה בחברתם של גכי דים צעירים ויפים. לאחר זמן מפחבר אותם גברים צעירים ואובים אינם מוכגים לסכן את כסמם או את הקרייי רה שלהם למענה, אף שהיא ביובוה את כספייבעלה למעו אותם נכרים. היא נשארת הסרת כל ולא נותר לה מוצא אלא להתאבר. .PYPBYX 14.48

15.00 רכבת ההפתעות. טרס אנימציה. 15.20 עוד מימור. 15.30 נילם ונילנרפון ופרק 23): אחיותיה



"רחוב סומסום" (10.30) 17.08 ערב חדש. פנחה גרעון רייכר. 17.34 פישורים בראש. הפעם הספרים הכר ווו ,טיטי מחפשת בית", מאת עמי גרליום ירוביםרכי, משת בוד נרוסמן: אני מנודל חיוחן, מאון וידר יפותיאל

שרעבי, שנייליה ריסריך", נסוח כרי 18.90 תביבישול סרות סוסים מצוינים. 18.34 קיצור החדשות וערביתו

18.32 פוערון השנם דעמר הצמשים. בחבנית

נשמע ונגרוו על הנמר הונהוב, שהכי ריה את הנסיכה המפונקת להינשה לו. האריים מכינה לפנמה חלוק עכורה, והיא תראה לנו איך מגינים חלוק 19.00 לשנש (קרביוז).

אס.16 פועיות מפצר בס.01 מכנו סשורען. 20.45 לקראון שירור. 21.30 וויילים יכרים. פרס אורון: אור הבי

עררים מתגלה חי, ועיקרו של הפרק

שיקות הקשה עם גייבריל עד השיחי

וכל ולנלים רבם בועוט, שים סקר

כין שוני של הקשישה ילבין מוקה של מאלי. ליד קבוע באמינית מועה

(F2'9) MEN 19-30

רור המשי של השכויים. המיסח כמי דש כאן שלב אחרי שלב. וכך פתברר כיצר השושביש מהנלגלים עד לעים: ילה השיפית: מכור המודיה ב. 11.72 כתוב פערוך - תכנית שכוקית ש-שניעה בישרות מעיתונים בישראל. ייי או מויף שלו 🗀 13 PER DO POSE PR 165_ 22.5 בנספות ביקסי שחימים שיחיים הן כילת מצביצה על יריד של טאלי,

בפתחים ביוונים ווישים

ב 25.26 שוו צישום. עבות ירון לתניון.

שמירי של יוצ.

ALM MARKET

בל מונים. לכפה אם אלמים מלה. אנת כפוני אה כל. בשנים כפוניה. ים בנסטרנג ווש וויפעים משובו ל איציר כי ברור לותנו שינובין שנה משרה נושום וחומים מיני ניניאה משרה וושום וחומים מיני ניניאה בים בריפתים ידוקים כיחוני ולאן פורה. מישו סיביות, שאיל ישופ, פיקל כרי ת מרוחל כראצי ולישו רושי מכמשי

James Harris St. Li.

** (* 1628)

Willi

3.1.86

שפת הפכבב.

.a man

09.20 לשון ותקשורת א (גייהי):

רים - אוריאל אושק.

לים - את ואני.

13.30 זהי זה ופירור וצור).

14.30 ויארנים שינות השתרופו.

מלכה אליוכטר.

שימון שיניורון

עפירה לאתור" (22.00)

בור החרשה ושובה!

ב.דו לפו שרים ומכינו.

19.20 על הצרכנו וערכיונג.

LITTONY INTERNAL 18.30

TOWN BYTHE 20.65

בו.13 מצצו ליל שונות.

אסיונ מובנו קממובור

17.30 שים שיבי נשינום עבריא.

בישור בישור בישור בישור בישור בישור.

מרטימותו בסננת הוקרוסי של הקצי

THE STREET, OR STREET, GOLDING

ניבחר וחקרון חנו שישוב שבשלה לכולא,

1979 אנייטולעו: מוועל וושנשיאי נייבי וכלונמ

שוסק ביניאטרון הקאבוקי מבופר לער

אישני השונופי ביתנו מערתו לוצציא

את תיאכורון הקובוקי מקבאונו, רודא

עושה זות ע"י הכנסת היוצעים, אר

בלי לוותר על וועינרונאו המפורוניים

שות והתקשת שבט וביובר היעעלי

שת בנייונראל, שיצאו מעבודת לוזיי

וות. נס הגון מנילנו כן דוינכ פווינוס

גיו של אכוסוקה מינ שהינו כדוו

11.4 אורדעת (עלייפוניי): מה זאת

– יום שתור בשדה אברהם.

12.15 תברה ותרבות ועלייסודיג על חברו

12.45 מוסיקה ועל־סורא כסע אל הכוסיי

15.40 משולשים מוסיקליים: דאולנד ווולי

15.30 בין שתי ערים נפרק רו. צרלם דרניי

ארטה. זגן הנישרה והלאוטה ביוליאן

ברים מספר על המלחין האליובשני

ג'ון ראולנד ומנגן מיצירוחיו ללאוטה,

כנון סאכאן ההמעותי והגאליארר

מחלים לנסוע לפארים, כדי לנסות

להציל את כורי גאכל. בהגיעו לצרפת,

חשפת והותו ורנוא בושלך לכלא. ר"ר

כאנט בחלים לצאח לצרפת, עם לוכי

וגב' פרום. הוא בוקורה שפבו ההשפעה

בקרב השלטונות החושים יוכלו ל-

קה העטמית של אמרישה

10.10 השבון רי: בין המספרים היציונליים

12.00 מדעי המבע (יפודיו) הקפים - מבוא

11.15 אמרה הערבות (ישוריה סופרים נימפי

10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.

לכל המשפונה באנגלית ובערבית - פשת וענן: אור החיים. 1.80 כיסך לספרות (יסודיו: נשם יהי. 09.00 מוסיקה (ויידי): מי בחלילית 6

שישי 27.12 13.3 כרורגל כינלשמי וספורם כללי ורק בער

16.0 אושמן נרק בשרוך 14 17.10 סרט עלילתי בצרסתית. 19.04 תרשות בצרסתית. יו 19.1 לקט שירים בצופתית. . 19. הרשות בעברית. 20.10 שרה וקומדיה אמריקאית ו. . ול סרשון ויוסומנטרי.

11.10 נערר כן הבית נעל בעל משפחה עם סיווג בטחוני גבוהה שלא חוזר הכיתה יראמה אנגלית על בעל משפחה עם סיות ביטי חוני שלא תואר מעבורהו. 22.00 הרסית באנגלית.

(רכן בערויו 3)

שבת 28.12 ו. 17 סרסים מצויירים נגם בערוץ 13. 18.00 מסביב לעולם שמונים יום ובצרפתיתו 18.36 מיכרת הלחם ~ וצרפתיתו. 19.00 הרשות בברשתית. 19.30 מרשית בעברית. 20.10 המהלך הבא הוא שלך וסוסריה.

12.10 סייפון את סייפון וסיורה בלישיתו.

11.00 איסופויה ועל ה. שנעון למכוניות"ו. 21.10 בירוד חריל. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 מרם עלילחי בארך בלא. 29.12 ראשון 13.12

17.20 סרכים כצריידים וגם בעדק 14.20 17.10 סיריה מצויירת בצרפתית. 19.00 תוכנית הצרפתיים וכירורו. 14.45 היפחקשתיו של בנגד ורק בערוק 14. 19.00 הדיפות בערשונית. 19.15 רגשית ואיבה נפרפתיתו. 19.10 הרשות בעברית. 20.14 אוור לכיליון (שפריה אנגליון פל שלף

22 00 22 חרשית באנגליית. -22.10 רצה היא כתכה וסידרת מתח אבריק 7/m/K

מוזב סירוה ווכובנכרית.

שני 30.12 וו. 17 פרסים כצרידים (גם בערק 17.10 1894 תוכנית בביפתיה. 13 על טעם ועל רייו ניק בערץ 18.20 19.00 מדיפות בצרפתית. 19.15 מנומין ספרש בצרשוית.

19.30 וורטות בענוייין. 20.50 שלושה לשעלה זשתים למשה (קומריה 21.00 פרטון הוסימנטרי. 21.10 ברנדאק וסידית בותה אנגלית הכסטי משו על אי הועלה בדיף,

מ.2 מדישות באפגליות. ו 22 רצה היא כתכה וסידים פינה אטריקי

> שלישו 31.12 בערוך. ברטים מתרייוים גנם בערוך. 18-32 סשה רכע. למרות ובמותו של מי מושו העונית הנושוית. ער למשר, הוא שוכוו את צבאו לויוזף נושו בוי בול פים בפרוך נו. אוציי בנריישואל, אך וזייליו פובעים "LEADLES BURNER 19:00 בינו פוף. כאן מתחיל הפסץ לארץ מנוברים בעוברים. מיונימועו ועסו מווטור, רעכ, צפא, שנאנו זה דיילדי פיליי. 11.40 לערונת שנחן השלפיים. סינו. קשר ניכוף מנימיים מארינים

TA UNITED 21.0 ישישות באבולית 17.10 מרט עלילוני בשר מלא. רביעי 1.1 בו ביווינים משיינים משוב ביווים ב וויביון בוישויה. וו בושת שממי עיק ביעודן וו:

21.30 ביוון של ווציעון וישונה פיראמה שנפלית

WINDLAN WALL ING וותו הראטורן השלחר ונוצישיף. וניהן זעשהן הינטריה. TOTAL METERS CENTER OF CONTRACT MESONALS The BOOMER WALCH BAND I THE פונג רפינפין ספיל ופירתו מינה אסרים

יונד ליותישיי ד. מ PINE PRODUCTION RECENT 16.11 ACTORNO MIN'NI 1540 17.16 th said Land Sumir bis bisch. met tildigig bisp zan pe 16 11.10 Property (1995) 11.10 MAN THE WINDS AND \$2.14

הירדנית כל שעות הכוקר תוכניות

שישי, 27.12 13.00 אהרת הזראים. 11.10 מיים אורים.

14.90 ביוערת 14.90 14.10 התעמלות. . 15.00 סרם: קני פוני חיים. 17.00 המשרות מרג'ם. ונינו ספר הספרים. 18.00 כידק וכינדי .TODO371 18.30 .Jਸਦਾਸ਼ੀ 19.9 .10.00 מול נאר, מו 12 חיים אחרים. 21.30 סרם ערבי: הפרקלים. מוערון 1000.

המזה"ת

שבת, 28.12 13.60 פלאש גוררון. א זו השפנים. 14.00 פליפר. 14.30 יפי העפק האבורים. . 15.00 ספינת פיציול. 16.00 סשורט עזלמי. 17.00 ספורט בהצולם. 18.00 כרורנל. 11.00 סרט: הולך על פי ררכי. יור קות.

> 29.12 ,11WHT 14:00 חינת, חיות, היות, 11.10 ביון אוצלים נסררהו. . 14 00 ברעדון 200. . YET 2010 15.00 ואשו תוכנית לילדים. 17.00 הכמקת נרגים. 17.10 הבית הביעושת ות או מטיילים. 19.00 שירים. מונ שנית בשבחה.

> > אירת, 11 **סרס: איר**ת, שני, 30.12

בארארטן דערארטן נארארטן. 13.10 חיים אוציים. 14.00 בועדדו 207. 14.19 התעבילות. 11.04 מרכו: הפסר. 14.10 סק־ירופן. ווינבשיפת ברג'ש. 17.10 ממר הספרים. 10 11 ימים באפקרים. 18.10 לבין רשיולי ופררה. 20 00 כיונגביים וטרורה כחותו

אול ודיום אפורים. מישון פפל. שלושו, 31.12 JOHN JOHN JOHN 13-00 .מייות אורים 11.3

ביניון מונ. अक्ट्रेडिंग १४-१४ וס בו מרכה ביין שני שוים. 14.10 יציכנית כידור. מרביש. 18.00 תוכנית כידור. 19.00 ורשרק. 19.00 רשרידי. \$0.16 OVD XIVYS 11.56 סיפון וסיפון.

מכנו מוב אוריר. Trial and רגיעי, 1.1 JUNEAU TOWN 1340 TANK DALI 17:30

1440 מדעדון הפינ. 14-50 התעשלות בו מוק: היווקוים השום. 96.41 מפרידוינת. 17.48 מספקת בחבש. 27311 PK2 18-00 J'10 W 15-00 TALK GALLITON **פנגונ ויפינגעון פסיל**, 11.14 קוני וקושי.

וזמישי, 1.ג MARI PURI, YETH PHIN TABLE SALE 1710 TABLE SALE 1710 ביליון מרום חציא ביליין 7672 TEN 1446 27310 (PRO) 17.00 MARCH INCH 1854 APTER 18.34 PRIVATE TO THE 1804 The Mile Strate

107 02 V 11.34

had replie person 20.34

Jac Trons

27.12.85 הול המוסיקה

07.07 בוקר נווב. מישל קורט: סונטות מס' ו, ז. ז. לבסון וקנטינואו נונדי / ון דר מיר / סוטטו). 07.30 שתרית מַוּפּיקלית. הנדל: קונצ'רטו

מם' נ, לאכוב, מיתרים וקונטינואו (הולינר / בליווי התר הקמ' האנני לית / לפררג מרטינו: הציפרים והפי רפרים של גן־העדן לפסנתר: 3 ריקוי דים (קרסני); א' ארגוב א' פן: וידוי (גלרון): כ' שמר: בכל שנה בסתיו גיור רא ונתן); א' ארגוב וא' מאנגערו מחי שד לו ערב קין (ויטגר) נ' שמר ום שרה: כסות רגלייך ונתוף: שי גרוניר: קוינטה (גרוניך), י רכטר ום' שרה: צטור מצחך ואיינשטייוא די והבי ולי עלרכרג: החליל נרגוא מוצרט: חמיי שית הקלרנית בלה מג'ור נרה פייר / רביעיית אמראוסא דבוז'ק: סרנדה במי מנצר למיתרים, אום' 22 (סיינט

מרטיו / מרינר). 09.30 קיוצרט ביקר. קוסף סונטה אום' 65. לצלו ופסנתר ורה פרה / כרנבוים): שוכרט: המוות והעלמה: רביעיה לכי לייקשת מט' 14, נרביעיית אמראום:: הינרמית: סונטה לכסון ופסנתר (אייפרט / נדווא כריו: סירי עם וברכי ריאן / אנסמבל ג'וליאררא פ' בן חיים: שלושה ילרים ללא מילים ורוכמן / בר-ניכא סיכליום: הכרבור מטואונלה סואמה סמסונית, אופ' 22, מס' 1 והפיל' של גירייורק / ברנסטיי ין: דניסי: נוקטורנים. ומקה' פילהר-כעניה / חור פילהרמיניה / טוכאכו.

12.05 ממודצתו של חבנר ירוף סרק. 13.00 קינצרט צהריים. קינצרט צהרים. פוי רה: פאכאן (התו' הסימם' יים רקה"ש קאפולונגו): וייטן: קונצירטו לכנור ותוי, מס' 4, פרלמו / תז' פארים / ברנבויםא שופן: 24 פרלודים אום' 28 (פארייה: כרליוו: הסימסוניה הסנטסי טית, אום' 14 נהתר הסיכם' מבוכטון

15.00 רומינוער. יעל ויים כת זה11, תנגן מיצירות באך, בכהובן, חיים אלכסני

16.00 לבקשתבם. וילהלם סטנהבר: סרנרה לחד, אום' 11 (הפיל' של שטו טוצלם / שכליק: כטהוכן: יצורי פרומתאופ וטעים מתוך הבאלט והסיל' הישרא לית / מפהג ינאצ'ק: איריליה לתו'

הקם' של פראג / הוכרטשגצלר). 18.04 רור הוחם. אמנים גרולים כהקלטוח הסטוריות: סיגטי בקונצרטי הגרו לים. טרטיני: כונצדסו כרה מינור לכנור וחד נתר קמי בושרכת סיגכיץ ברהמש שנצירטו ברה מנצר ותר הלו

/ הארטיג פעניני: שני קפריטים. 19.40 כיסיקה קאמריית. באך: סונטה לחליל וצמבלו כסי פינוד נימפל / לקרואה אישו): מוצרט: 13 דואטים: לפתי קרנות ופרגד / טאריאניא מוצרט: סונטה לחליל וצ'מכלו כפול מינור נורפשל / לקורואה / אישון.

20.03 כונצרט ליל השכח. ויואלריו פרק תהילים ק"י, לרוד מופור נאום ה" וזק וטילנה / איפרה / מרפים / לופס / הכקה' והתד של קרן גולכנקיאן בליסכת / קורבות שומאן: הפתיחה בנפרד, אופ' 113 נהתר הפיל' מלוס אנג'לם / ג'וליניא סואר פרנק: לה דוין פואמה סימפתנית לפסנתר ותו טשרטים / תר פילהרמוניה / אשכני זיג וכווק וכיעיית שנקודג כרוק נר: סימפוניה כם' ג. לצ'לו ות', או' 126 ורוסטרופוכיץ' / התו' הסיבם'

של בוסטון / אוואווה). 23.00 קילות. קומאן: מבחר שירים ואמלינג ר בנוסו בטתובן: 4 יכירייעם סקוטיים ואיריים ונאתים / יאנג / מישריר סכאו / מקה' ואים ולהקה כליתג קסטלנואובו־ברסכו: רונינסרו צועני (מיקוד רדיו הולנד / עורברג)

שת אי

11.30 משפלה ורעת לכל. -מרתכאר. ' 12.0 ליכי בנורת שירים וניענים, 14.04 לכת ולכן ולכל ממתעניין. נוה יעקב,

מועדון קוראי

דיננות אחרונות



נרב לויתן: "השירים האהוגים", יום ו', גלי צה"ל, 18.05

מאת ראיה כלטמון לקראת שנת: אג־ דות ומדרשים: שלכם בברכה: שירים 15.00 כבלת שבת. פרשת ויחי.

16.05 עם אנשים. דיר יעקב גולדשטיון. 17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. 18.06 בצפף רדיו לספרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשנח 19.30 שידורים לעולים. 22.05 עד הנה. שכתאי ושבו) לוי. 23.05 במחשבה צונית. בכתבייעת נמערב.

"עות בי

20.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה, משחקי הכרורגל

13.00 בחצל היום. חרשות ופזמונים. 14.06 ששת. עם דויך גרוסמן. -15.06 עוד מענו שבת. יעל כן־יהודה נדפר

16.10 שאלת של מעם. עם חיים קינן. 17.05 מאוצרי הכורטיות. רדיו, טלוויזיה ו 18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

19.05 המור השביעי. בס.05 ואני תפילתי. \$1.05 השועות פורחו. רומנסות ושירייעם

22.05 הכת נצא במתול, ריקורי עם. ב23.05 בין שישי לשבת. סיחה בסניים: יצי חק לבני וגרשום שוקו, עורך הארץ. מיד אינו רק מנגינת. 00.10

20.36 יום שישר חזר, שירים עכריים. -08-65 להיות שם. שעה אחו, שמה אחת. 20.05 משותי משוצי. עם מנחם פרי. 11.05 הצעכה האוצדונה. עם יגאל רביד. 13.05 צפיחית כרבש. עם רן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 18.00 זמר שבור.

20.05 מיול לילי. שירים עכריים. 21.05 איוה לילה. מסיבת ריפורים

גלי צה"ל

09.45 בילוי נעים. עם כולי ספירא. 11.05 סילה של אינאג אלכם אנסקי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם רורי כן

14.05 עיד לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.03 רדרן. וכורי האיים, להקת הפולקלור

18.05 שיר בשקט בשקט. עם ארן טל. 17.05 שלושה רבעים וויקימנטריים. 18.05 השירים האמובים עלי. חיים קינן ה: בסאי נדב לויתו. 19.66 שעה ערבית. עם ערנים בישראל. 21.00 לא על הלוף לבדר. מסיפה ומסחקי

24.05 בצפע הרריד והבורנייפטר, יואב קיםי

חברים של סיפורים: ברלה ברלה צא מת רוצה ריננו, מאת שלמה טואי: השטפון מתחת לארמה, מאת מירה בריהללו לעראו שידור.

מיציאת חבאת – 27.1.86

סיור מאורגן 11 יום - \$599

כולל טיסות, אירות, סיורים, העברות, מלווח ישראלי

ם ביכות

פריז ולונדון

N70 - 6.12.65

שבת

28.12.85

07.09 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו כרה

מנזר לחצוצרה ותד ובורקהרר / תז סימת' י' רשה"ש / שלוןא קונצ'רטו בסי במול מג'ור לפסנתר ותו', וברני בוים / הַקמ׳ האנגלית: רודריגו: סנטסיה לכן אצולה נרומרו / הסימת סל לונרון / פרביוג נאך: קונצדטו לחליל, אכוב, כנור וכלייקשת, ומולני באך הגרמנים / וינשרמן); כטהוכן: סונטה מס' 4, לצ'לו וססנתר (הארל / וויון: ויואלרי: קונצ'רטו כרו מנ'ור לכסון ותו' נקנאווה / להקת טוקיו) נברליווו ז קטעים מתוך קללת פאו סט (תו' פילדלפיה / מינש). 09.00 בין הברים. מהולות לכיים מאת

נינוב מתולות סימפוניים, אופ' 45.

כה טררו, אדובה קרן ועור).

15.00 קונצרט לצהרי השבת. שוכרט: חמי-

שית הטרוטה (סרקין / לארדו / נאג־

לה / פארנאם / לוייןג מוצרט: סימ־

פוניה מם פנ, במי בכול מנזר, ותו

פסטיבל מרלכורו / קולסג סמטנה: נ

ריקודים צ'כים (פירקושני)

נייקיבסקי: פרנצ'סקה דהירימיני (תו'

הכאלט הרוסי למערכ: מוות בונציה.

מס' ו, כמי במול מג'ור והרביעייה

רשה"ש: מקה' איסנאכרוק: מקה'

הקולג'ים טנט־קתרין ופנטיתוכאס

ממיניאפולים; מנצח: גארי כרתיני.

היידף מיסת ההרמוניה נסי כמול

מנ'ורו שוברטו מיסה במי במול

אנ'ור,950 כרשימת יצירותיו (רונאת

/ זכאי / לואים / ג'נקינס / מבן:

מוסיקה קפרית מאת שוברטו סונטה

ברו מינור, (כאדורה־סקורהג וריאצ־

ית למסנתר ב־4 ידיים ואטוכאך

. פרנין. פערכת יוסף כרנין. מעריכת יוסף כרנין.

09.30 סיפורדיו. ארץ לא נודעת, מאת עורד

10.09 מוסיקת לבוקר שבת. אגדומון: נקף

ריקודים: סאונדרס: פסטורלה: ליא-

רובו באבה יגום נוררמיירו אריה של

סטררלה: צ'ייקובסקי: אריה מחוך

םיקידם: אריאנהן מנואט מחוך סימי

וניהן דוניצטת ששיה מתוך לוצ'יה

יילמרמור: קרייולר: 1 געימות

מעוברות לסקסופון: דליב: קטע בתוך

ילויה: סבריה תניגה פולניה; אנרר

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 12213־03

מלא 27.12.85

ון: נסיעה במגלטים

14.06 לפת ולבן ולכל המתעניין, שירים הם

11.05 מרופיל, דיוכן ישראלי,

12.05 מישרר תעורה.

עות אי

לרלפיה / אורמנדין.

18.00 מנסיקה מן העבר הרוצק.

ישראלית החדשה).

17.00 זורוטים באים: הרוטים באים: פלישה

19.00 קונצרט הערבית של מיצאי השבח.

20.05 מוסיכה כאמרית. מנדלסון: רביעייה

20.30 ליכורגיקת 85. התד' הסימפ' יים

שבת, רשת ב', 11.05

יאנאצ'ם, היצירה לא שלו: מוסיקה לפותו של היידן בניצוחו; היירן: רת תירוה אור. סלווה רגיינה. / קונצרט חשבת. מנצת: רור שלון מנינה ולצמן, פסנתר. מוצרט: הפתי-

THE TOWN OF THE PROPERTY OF TH

אל וורשכיאק, אשר צרפתי, אוהר 12.00 רדיוררמה, היפיטיות הנרומות, מאת שחר ואכרהם סלסטר. 19.30 שידורים לעולים. אסונרי קאוואטה. (אכנר חוקיהו, טו־

.09.00 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. . עזריה אלון מספר על נוף הארין. 11.05 הכל זחב. סימני ררך בזמר העכרי: כועו שרעבי.

12.05 המישה בעקבות אחד. .14.1 הבו זמר. שירים ענריים.

18.30 מכינדש הספורט 19.05 חקול קולנוען. 20.08 ניגונים. 22.05 פרכי היום בתנייך. ישעיהו, פרק ליג. 22.10 כולויה כולבה. בונון ראשוו. 23.03

רשת גי

22.05 מרח בנני.

-29.05 מקהלה עליוה. שירים וסיפורים. 10.05 כוצעד הפוכונים חלועויים השוכוי. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית. 13.05 שאלות אישיות. יעקג אנמון ומנכ"ל התעשיה האוירית משה קרת. 14.05 דכל זורם. עם דוכי לנץ.

22.00 קונצרט שבועי. כאך: קוצרטו מס. ו בסול; ג גסטולרי: באלט ליפ קולות וכלי ננינה עתיקום: ברהמם קרוצרטו לכינור ברה אום. זלו שוכרטו ש שיה מס. 1 בסי במול: רביוסי: מחוי לות טודש חול. 20.05 ציפורי לילח מארח. חיים קינן ומכרם

יציאות סדירות בכל שבוע

לונדון שולך ב-1399

תופשי לתחבורה ציבורית

9 ימים עם אפשרות הארפה יציאות סדירות בכל

שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור חכרות, כרטים

בועז שרעבי: "הכל זהב",

15.05 דרכי אדם. אני כולי בכוככים, המום-16.05 אין מקום אחר. מוזמר ע'נאים, 17.10 בימות וכדים. בעריכת יוכל מסקין. חה חליל הקסם: מוצרט: קונצ'רטו 18.00 רדיו־ררמה. פיחויו של פילוקטטט. בסי כמול מנ'ור לפסנתר ותז'; רחמ' מאת מאיר ויולטיר. משתתפים: מיכי

22.05 שיתת הולין. דיון כעניני היום. 23.05 עכשיו מסרות. המוסף לספרות.

13.00 אמנים שחקלטנר. צני הראל, צ'לו / מרינה בונדרנקו, פסנתר. בטהוכן: סונטה מס' 5, אום' 102 מס' 2; שומי אן: סונטה מס' ל, אופ' 105: מנדלטון:

סונטה מס' ו אופ' 45. 14.05 מן העם ואליו. שירייעם ויצירות ברוח עממית. טורינה: פנרגיו, אום' 36: טר רינה: סביליאנה, אופ' 29: ובריםא: פר־ ננדו סור: סמידיות וכרננצה / מורנוצ ראבל: רסטדיה ספרדית ותו' הקונצי רטחבאו / הייטינקו.

ניסים בנוף ראשון. מבקר הספרות, ניסים

14.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי 17.05 ארין חמרת. 18.06 בופיק ורי,

00.10 שירת הרם. שירייעם עתיקים מאיטי

10.05 על כטוח. להיטי כל הזמנים. 12.05 להיטים לודטים. 14.05 כוכבים. שרון ליפשיץ. 15.05 ערנג שבת. 17.05 שיר בין־עקביים. 19.05 זכבר שבות, 20.05 פובועובון, כבקשתך.

גלי צה"ל

16.05 סינמה שבת. ענייני שלנוע. - 17.05 משרנו עולמי. ארועי השנה בעולם. 18.05 שעה עם גיק ברום 19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים. 20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחר.

1.80 פונצנים לכולכם.

משכלה ודעת לכל. צרפתית לפתחים

12.05 שיר ופונטו, מכחר שירים מזרחיים.

07.07 בוקר טוב. רספיגי: סוויטה מס. 2 של אריות ומחולות עתיקים (התז. הקם. מלוס־אנג'לם / מרינר). 07.30 שחרית מוסיקלית. פרוקופייב: סימי פוניה מס. ו, הקלאסית והתו. הטימם. משיקאגו / ג'וליני); מוצרט: סונטח בלה מנ'ור (ארונסקי): רגרו וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט, אום. 132 (התז. הסימפ. מכמכרג / קיילברת: צ'ייקובסקי: סוויטה תומורתית מס. 4. אום. 61, מוצרטיאנה ותו. פילהרמוי ניה / טילסון־תומסא בריטן: מבוא לתז. לבני הנעורים והתז. הפיל. המלי

כותית מליברפול / גרובו). 09.30 קונצרט בוקר. כאך: טויטה תוטורי חית מס. 4, כרה מג'ור (תזמורתו הקמ. של פאייארג: שנכרג: פיירו לוי נר (עציון / קבוצת נגנים רוני ייריקליסו: ברהמס: קונצדטו מס. 1. אופ. 15, לפסנתר ותו, וברגרל תו, הקונצרט חכאו / שמיטיאיטרשטט) בטהובן: סימפוניה מס. ג, אום. 55, ארואיקה ותו. האופרה של וינה שרי

ותז. בית האופרה של מונטהיקרלו שימונה): דבוז ק: קונצ. מס. 1, לצ'לו תז. וטדלו / תז. פיל. צ'כיח / ברימף: ברליוז: לילות קיק, אופ. 7 ונורמן תו. סימפ. מלונדון / דייויס: ברוך:

סימפוניה מס. 2, כפה מינור נתו. הנכנרהאוס / מאזור). 15.05 כין הברים. מחולות לכיים מאת יאנאצ'ס היצירה לא שלו: מוסיקה

סלווה רג'ינה. 16.00 קונצרט מנחה. אוכר: אריה מתוך צרי לינה והורן / תז. פיל. ממונטהיכרלו פוסטרא גריג: קטעים ליריים (קצאר ריסו: כרמהם: קונצ'רטו לכנור ותז. אים. 77 (אויסטרך / תו. סימם. של

סימפוניה מס. ז כדו דיאו מינור ותו. ימפונית של רריו בוואריה / קובי 18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קטע מקוד לה מתוך קנטטה מס. 122 וזמרי

לוקאם הקרוש ווויטוביץ / היילסקי לאריש / מקה הנערים מטלץ - מקה. רדיו קלו / התו. הסימס. של רדיי סלו / ז'יז').

ולהקת קנטילנה / שפרד).

20.30 ליפורגיקה 85. חג"ך במוסיקה מקוד לת ארס נוכה מרנמרק / תז. סימם. ים רשה"ש / בו הולטו, תומאם טאליס: סינות ירמיהו: בו הולטוו וריאציות על קינות ירמיהו של טאר לים: מנדלסון: תהלים קטו', אום. 11. לסולנים מקהלה ותו. וסונה צעקינט).

29.12.85

הול המוסיקה

12.05 אמנים באולסן. רות תבור, סופרן אשר פיש, פפנונר. רוסיניו 6 שירים למילים של מטסטאסיו ויפפולי: מני חם צור: 2 שירי שבת; ברהמס: שירים מתוך אום. 105: ראבלו קטע

13.00 קוצרט צהרים. מרקדנטה: סֿימפוניה

למותו של היידן, כניצוחת היידן:

ברית-המועצות / אויסטרדג מאהלר:

פרנקפורט וקולניום כאך משטוטנרט רילינגא פנררצקי: הפסיון על שם

20.05 ערב טוב. קורלי: סונטה לכנור וצ'מבלו, אופ. 1, מס. 7 ומנוחין / מלי קום 🗸 דונינגטון): וויליאם בויס: שנצ'רטו גרוסו כסי במול מג'ור

23.00 מומיקה הן העבר הרחוק.

14. לכת ולכן ולכל המתעניין, שירים הם חברים של ספורים: גומות התן של ווהר, נשת מאיר שלית מחליקים של כסף, מאת מרי מייפסירודגין לקראת

מנשה לגירן : "תזמורות כלי־נשיפה". יום א', רשת ב', 22.05

14.45 לילדים הגדולים. חתול כשק, ילקום **15.30 עולם המדע.** בעריכת יוסף טרגין. 15.55 פטר חרש. סקירה. **16.05 השבוע שלי.** עם יוסף לפיר. **17.20 האוניברסיט**ח הפתוחה. מעולם הי

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת 18.47 מרכן היום בתנייך: ישעיהו, פרק ל"ר. 22.05 הפוח ועין. בין הורים לילדיהם.

08.05 פעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

.... ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

15.10 פעו לשלום. מנחה: גרעון הור.

17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחכרה

19.85 עם ישראל. עניינים ידוריים בעולם.

20.05 אומר בשבתין. פיוטים ופרקי חונות

22.05 תומורות כליינשימה. תומורת ככטי

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאנינויות.

15.05 חדש, תייש ומותרש. עם שום עטרי.

17.05 הצגה יומית. עם ימיר אכיב.

18.05 מצעד הסומונים הלועויים.

.21.65 ארום עתיק. עם מרים אלון

רת יכראל כנצוחם של אריה זמאנין

12.10 גל סתוח. חרשות ופומונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גוית.

.16.05 שירים ושעורים.

18-0 מפיבת עתונאים.

ומנשה לבירן.

עות ג'

14.05 לי ולך, סיר וכרכה.

23.05 הלילה ווא שירים.

גלי צה"ל

12.05 לדים לתאבון.

17.00 יופון גלי צווייל.

17.50 יומן ספורט.

17.89 במנת. צכא ובכחון.

12.05 דדיר ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוכנר.

בירי ענים. חועין. כירי ענים. 20.05

מל הרבש ועל הכיסאר.

20,000 ציםורי לילח נודרות.

21.50 אוניברסיטת משוררת. סיחות על

. שעת ערבית. עם ערכים נישראל.

מועדון קוראי

. 15.05 מסק זכין.

-09.05 נכרן לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

13.05 בפיגנון ישראלי, אלי יטראלי.

19.05 ארבע אורי האנידיים. שירים עבי

18.05 כווסיכה לעניו.

18.4 היום בכסורנו.

.19.05 היום הוח.

רשת בי

12.03 מאוצר הסרטית. חמישיית כלי־הנשיי פה הישראלית. 13.00 קונצרט צורים. הנדל: קוצירטו כס 3. לאבוב, מיתרים וכונטינואו והוליי גר / + התו' הקמ' האנגלית / לפררו: מרטינה הציפרים והפרפרים של נוי זעדן 3 ריקודים (קרסיניג א' ארגוב ו'א' פון: וירוי נגלרוןא נ' ספר: בכל

סנה בטתיו גיורא ונתון: א' ארנוב ו'א' מאנגער מחשיך לו ערב קיץ ויטנר: נ' שניר וים שרה: כפות רגי ייך (נתוא ש' גרוניר: שינטה וגרוי ניךג י' רכטר וים' שרה: עמור מצחך איינשטיין); ד'והבי ויל' גולדברג: החליל (דגו): מוצרט: חמישית הקלר נית כלה מנזר , ודה פייר / רביעיים אמראוס): דכוו'ק: סרגדה לכתרים. אום' 22 וסיינט כרטין / מרינרו. 15.03 מיסיכת ויות. ימי המיסיקה החדשה של ויטן, 1985. ארנכט קרנק: רביעיה

לכלייקשת אום' 8 ורביעיית הבליהם ארא ארנסט הלמוט פלאמר: כטיקס לחליל ולאנסמכל כאכרי ולוין / אני סמכל קלן / פלאטץג 16.00 סונצרט מנחת. כאר: וריאציות גולויי ברג (סורקג מוצרט: קונצ'רטו לסכני זר ותר, כס' 20, כרה בינור, ופראיה

/ניתו" הקב" האנגלית / פראייהו: שר

פו: כלישיח לפסנתר, כנור וצ'לו כסול מינור, אום' 8 נשלישיית כודי 18.30 מאולמי הקוצרטים בעולם. התו המיל של כרלין / גבריאל כסורה. בארו שוויטה מס' 1, כרה מג'ור לתון כרוענרו סימפוניה מס' 6. כלה מנ'ור.

20.01 ערב מות. צ'ייקונסקי: 4 פרקים מתוך העונות נויילוו. 28.80 לישורגיקה 28. אינור קיפנים (צ'סכלו) ויריניוז לורי ואלסיק וצ'מכלות ונגני וחוד הסיפט ירושליו רשת"ש. כארו קונצ'רטו כפה פינור לג'מכלו וכלייסשת: ויואלרי קובריטו כלה פגיר, לציככלו וכלי קשתו כארו קנצונטו ברנרנבורגי מס 5 (כוכמן / סכלרייסילברג / קיפנים:

נור, ליב ציכבלי, סולת בארז אנצליטו ברו מינור, ליג צעבלי וכי לי קשונ. 23.00 הדוסים באיננו הדוסים באינני פלישה הבאלט הרוסי למערבי מית כתציה.

והרלורביג שכם: שונצרטו נלה כיי

11.36 חשבלת וניקת לפל. בריאות, הבהדה 12.05 פעמי המורח. מצער מושנים מורי

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. קיקי הכי

קיקי, מאת סובה הרשקוביין: מוארי

עיים של כסף, מאת מרי בייפטירוי

שני

30.12.85

מול המוסיקה

27.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אום' 6 מס' 5 ולהקת קנטילנה . שםי רדו: פאש: קונצ'רטו לחצוצרה, 2 אכיי בים ותו כלייקשת וריינהרט באך הגרמנים / וינשרמה. סיני פאר: סיני מומיקלית. ק'פ'ע' כאר: סיני

סוגיה מס' 4, כלה מג'ור והקונצרט האנגלי / פינוק): קאלקכרנר: חמיי שיה גדולה לפפסנמר, קלרנית, קרו, צ'לו ובס, אופ' 81 (כהם / כלום . הווארד 🚶 סרי 🗸 לוייוא רכוז'ק קונצ'רטו לפסנתר ותו'. אום' נו ופיר סושני / התו' הסימפ' כל סנטילואים / זיסקינרג גריג: סמפוניה ברו מינור

(התו' הסמם' של ברגן / אנררסן). 09.30 קונצרט בוקר. לואיני ג'אנלה כונצירטו לחליל ותז' נרמפל / הסולי נים מונטו / שימונה ז: קסטלנואוכו-טרסקוו חמישיית קלרנית. אופ' 141 (כרגר / + רביעיית זגרבא סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותו', אופ' 47 ולקין תו' סילהרמונית / אשכנויא כרהנים: סונטה לויולה ופסנתר, אופ' חנו ניס' 1 (צוקרמו / כרנכוים: סוברט: סופי סוניה מס' 9 בדו מג'ור והגרולה) והתז' הסימפי של שיקאנו / לויין).

שפרה פילינטיין, נחום נוכנין ועודו 17.20 האוניברסיטת הסתוחה, הטלאי הצי 18.00 מינונת שכב. ביני בתי וכמיכת 18.47 פרכן היום בתניך: ישעיהו, פרה ליר. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 קשר לילי. כתרלקים בתויות

18.06 שנה ונטשית. יננייני הניר.

ב19.33 דין ודביים. זוכ וביבט.

מור. ביחפשים אין המשמח. יאם קנר.

15.85 חרים, חריש וכחודט. עם טום עברי.

וד.מית אביר פים יתיר אביב.

20.0 כשת אודית. עם אירלי מידב.

ומום מכיים אין העירים:

בירים עברים. שירים עבריים.

בפ.69 נביו לעבשיה עם רפי רשף.

בנשו בשישן בילולי. אבשלום שיר.

מנונו משוש פולפי, פניני חוץ.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קובנר.

22.05 על ושיבש ועל דמישאק.

בס בס לא רצובים לישון.

26.05 משלני. כצער הפוכונים העבריים.

פגוב שניכיפשת פשירית. יפות הרצי

יונאליים ומחדני בפיליפפיר.

22.05 לריותו ביוון על ספרים וקראים

20.00 ציושריי לילה עם יעובר גלעד.

בשבו שניח כלה על כלכלה

11.05 שופש של משם. עם אדלי יניב.

13.05 בשיבטון ישראליו. עם אלי ישיאליו.

18.61 בארבע אוף הצוויים. שדים קבי

מוילה דוא שירים.

גלי צה"ל

12.65 לואט לתאבור.

17.00 יובצ גלי צוויל.

17.51 יינק פטרט

301 206 13.05

18.45 דייום בסשיים.

20.05 כוציבר וזיכירות.

14.03 לי ולך, שר וביכר.

16.05 כמשיבה לענין.

בס. ביות היות הות.

JH:37 F3'9 22.03

ובריאל כמורח: מאולמי הקונצרטים",

15.00 לילדים הגדולים. חי, צוניח, דוכם.

16.0 הדיוינרמה. כרץ, היי אנון, מאת הייי

נר קיפורט ומיכאל וורשניאת סביאי

ביורט לנוער. משורט לנוער. 15.21

15.55 מאיצר הססרים. סקירה.

רג': סיפור השכוע: כיזנה כיוורה, כיאין

יום ב', קול המוסיקה, 18.30

רות יררנייכץ.

צ'ננלו, בסול פינור (רכשל - נרלין). 05.05 כשר לשלום. עורכת: והל ויטייה 13.00 קינצרט ציוריים. פרוקיפייב: פיניפוניה . 29.05 ביקור בית עם רבינה כיכאלי כם" ז, ברה בנור הקלאסית והקו 10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יוני. הסיכם בשיקאנו / גיוליניו, פיצים: 18.10 גל פתוח. וורטות ופיכינים. סינטה כלה פנירן וארונסקים רגר: וריאציות ופונה על נושא של כינרע, 14.06 יש ענין עם נכי גורח. -15.10 סער לשלום. כנחת: גרעון היר. אום' 113 והתז' הסימם: מכמברג קיילברתנ ביישבפקי: מורכה תובר *Dodata talon 19.09 תית כס' 4, אים' 16, מוצרטיאנה וכז 17.10 יוכן כלבלה. עורך: גרעין זלינגר. פילה ביניה / שילסין הובטא בריכי: ורברה על מספרים ואניצים. דמינק ידרברה

השול המלכרתית מליברשים : ברובוי 15.03 כברה התכליפות

שלישי

31.12.85

16.00 קתצים מנחות פרוקסייב: פינייר עי נושאים יהודיים וחזץ י דורפתן רגיעיות המאה העסריםע דורפטי. פתיללת יהודיה, ז שירים יהוריים יוכא' / וזרפכוג עמי מעייני: שירים בירוים ביוויר שני ויבאר / בירפביו שוסשקוביץ: מתוך השירה היהודיה העלפית ווכאר / סונה / ברב / דירפי

פואנית האהכה והים ופרייר

12:05 מיפיקה קאַברית. דערל: סונטה לח

הלה / בַרבּירוֹליוּ: ברטוֹק: מַנצּצִירטוּ

כים" ו, לפסגתר ותו" ואשבנוי - הפילי

בלונדון 🔻 שולטיג צייקונסקי: סיפי

פוניה מס' 6, כסי מינור, הפקטית

ליל וצ'ניבלו ברה פנזר נרפשל - גרי

ליוא ברהבים: רביעיית סטנתר אום:

25 ורובינשטיון א א רביעיית גיארני

ריג סשגלי: פטע סולו לחליל בליווי

פוש יצידות כשת ניופס, ראכל זאה 18.30 אתנואות יצורת כול, פכנתר 🗸 ר כש". א' פאטי: ענפי פטורט התחניי גינג פ' פולנק כעשה נפילפילון וק-כז באכאות י' גלבוע: שבעה חרקים

קטנים ר הילוי: פנכסיה על נושא של 20.05 שרם ביוב. שופף בחורקה אופ" פו, מש ב מודכנוית ברישה סיפפוניה פכוכה

(התד' הספל האבנגליות / ברישה. 20.30 לישולניקון 35. וערלו בליוצאר, אור שריה ואלרים / וייזליקסטוטו / זני אר / הער / לואים / זילטון־ניונסון המקודות הקאוביות היינונ"ו.

שת א׳

11.46 השבלה ורעת לעל. קדילות השושל.

12.65 סעמר הבורות. מצער מומינים בור שש או לבת ולכן ולכל המתעניין, מיב לי בעביקו פונה ברורית חלם

ים של במי, מאת מייפט דודו: פעי שה בלולי זה., כשנו דכורה עיבור.

מו וו לילוים ועודלים מעול בשב ילקק

בילל סיפון, חעבריות, מסיון מטג ארועים

דיעות אחרונות א שמוני – XINOMAHS 🛧 הונטיה לוחטת - אתר חסקי חבינלאומי, כולל

טיטרו ואכטון מר 329 \$. 4.3.86 (12.86 (13.186)

ש שיור מאורגן לחובפי סקי מתחילים - באסטרית וגישנית - טיסה מיחים חעברת אורות ומפודה ישראלי - 1 926 \$

מרטים מלאים והרשמה: אוריניונה ברידבקי 45 ימור אבים, של 2013 מני מבי



'שח ב' -03.05 כעי לשלים. עירכת: רחל ויטלה. כיכאלי. בית עם רבטה כיכאלי.

20.05 שניני מיחר וכל אחר לחיר.

18.30 שירורים לעילים.

18.47 פרוני היום בחנידו ישעיהו, פוק ל'ה.

10.10 כל צבעי חדשת הנוין יומי. 12.10 גל פתוח. חרשות ופומינים. 14.06 יש ענין. עם ובי נויח. -15.10 פער לשלום. כנהה: גדע ן היר. 16.03 שירים רשעירים. 17.10 יובן כיבלר. עירך: גרעין זלינגר. 17.30 על ביסשיים ואנשים. הכישק והוברה 18.06 אצבע על הרופה, בריאית ורפיאה. .671033 577 18.47 19.07 היים היה.

19.33 ניילם תודש. האדם ופביבתי.

ישירה יעיקב אירלגר.

20.05 פרקי חוטת בבקשפר. מומור שיר.

רמב עיד סעם אחת. כניף ראשון, עם דמי

23.03 קשר האישה מודונים מנוונים.

בערשו זיבי און און 14.05 ב2.61 ושיש, ווריש ונמרוש. עם שום כמיי. 16.45 מישינה לענין. 17.05 הצנה יושית. כה יכיד אביב. 18.05 סקים בצבוריו. הנדעד הישיאלי. 11.65 ארום נויויק. עם ביכל נוית

בשנו באוי, עם לאה ליופר,

ולי צהיל

19-05 עבון לעבשור. עם רפי רשוני בים מוני שוני שונים. עם אורלי יניב. 12.65 לדום ליוצונון. ב13.05 ממכנון ישראלי, עם אלי ישראלי, .75: 200 14.05

בב-12 באושן בילולי. אבשלום שור. 141031 K23 JNNO 17.54 שבורו יוביו ממריקו. 18.65 ששר ליחן של ביוכחיו. ATER 227 18.55 19.85 הריז רדיו, עם יואב קוענר. JAN 77 87 28 45 שולם של הבשיחו ומסקנות.

בשבת על הרבש ועול ותיקשק. בשבת פלאפית. שו מנות עידן. בפוסם צישורי ליקון, עם יוכל מספין.

פית ודיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תל־אביב, שלפון 212213-19 בובצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי ונוכשו הורף...מבצעי סקי זמפשו הוויף...

במועדון חסקי חאיטלקי 9 630 m VALTUR - 11071

ובשוות ספי בט ששרו ספי יציאות: 15.14: 15.14 ב-15.15 ו 15.5.6: 23.3.85 : FRE'N

ハブラロ

ברגדנכורגי מס' 5 וקינקייך / ברוסי־ לוב / זלנטי / תז' פילדלפיה / סטר קוכסקיא שומאן: קונצ'רטן לצ'לו. אום' 29ן (רוסטרופוכיץ' / התו' הפיל' מלנינגרד / רוו'דסטבנסקין: בשהובן: סימפוניה מס' 4. אופ' 60 ורתו' הסימפ' משיקאגו / שולטיא צ'ייקובסקי: סרגרה לכלייקשת, אום׳ 48 והתו' הסימפ' הלוברונית / סטור שבסקיו.

אתרון וזרל"ם: "ליטורניקה 85".

יום ד', קול המוסיקה, 20.30

'שת א'

"עות בי

20.05 מעו לשלום. עורכת: ראל ויטלו.

פיכור בית. עם רבקה מיכאלי.

19.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

15.10 סונר לשלום. בנותה: גרעון הור.

17.10 יובק כלכלת. עודף: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים: דמסק והחברה.

20.05 מכם לפרלקלור. המשורד חיים גרא-

בנום שיר לדרך. בערכת משה שדלצקי.

22.05 ביכוד וכופך. מחורת כוסיקליים ו

23.05 משחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

12.10 גל מתות. חרשות ופוכתים.

בי נדית, עם נכי נדית, 14.06

18.35 מופה לעניני צבא ובטרדן.

וה, ושיש ויצירוע.

16.05 בירים ושעירים.

18.06 איכור.

18.45 היום בספירט.

19.45 ויצות ויודו.

פפ.20 קלנצרש בוקר. מוצרט: דינרטימנטו נמי במול פג'ור (שטרן / צוקרמן / רווא סימאן: אהנת המשורר, מחזור שירים ומישריריסקאו / הורוביץ): נריג: יצנצ'רטו לפסנתר ותו', אופ' 16 נולצמן / חז' סימפ' יים רשהיש רוא"וא ברובים: סיפפוניה פס' ג, אום' 90 ותו" פילהרמוניה / ג'וליני), באך: סוגה כלה מינור וסאנטוסו.

> 12.03 אכינים בארלמן. גלילה ריבער, ססני תר. סקרלטה נ סונטות: ח. הצלו היים: 12 ווסות לפסנתר: באר: סוויטה אבגלית, מס' 6, כרה מינור.

16.05 כוערון שעון הוחב, הארם דמבוגר. 13.00 קונצרט צוורים. ק. פ. ע. כאון סינפר ניה מס' 4, כלה מג'ור והקונצרט האנגלי / פינוקג קאלקבונה חמיי 18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. סיה גדולה כלה מינור, לססנתר, 18.47 סרקי זיום בתנייך: ישעיהו, פרק ליה. קלרנית, קרן, צ'לו ובס, אופ' 81 וכתם 12.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיוי ל בלום / הוארד / שרי / לויין: רבווק: קונצ'רטו בסול מינור, לפסני תר ותז', אום' גנ ופירקוסני / ופתר רסימם' של סנט־לואים / זיסקינרו; גריג: סימסוניה כרו מינור והתד הסינים' של כרגו / אנררסךג

> 15.65 כוסיקה כאן ועכישיו. חיה צ'רנוכיץ שוורק: שיר ופאיטו / מאוישוטה ווצניק י פוקרט בינגו וסינגאס יני): אמנון וולמן: אולי, לבסוף סעות אהדות כאלה חלפו: ספר ואן ואנכאנס: פוסיתה ו לכלייושיפה בעץ ולכלי־נקישה אופי ל ותוי רוידני טי / פרידמן ליידא כנט לורנטצן הסוף ודרבינסקי / צלילי פעמוני

16.00 קינצרט מנחת שופן: סונטה בסול מינור, אופ׳ 65, לצילו ופטנתר ודה מרה / ברנברים: שוכרנה הפחת נהי עלנה, רביעיה לכלי־קשת; מס' 14, כרה מינור ורביעיית אמראוטף הינר בית: סונכה לנסון ופסנוגר ואייפרט / ורה: נריז: שירי עם וכרבריאן / אנסכבל גוליאדא פ. גרחיינג שלר שה שיוים ללש מילים ובוכנון / בר-נינג סיכליום: הכרכור מטואונלה, ואמה שיקפונית, אופי 22, מס' נ והפיל' של גיריורק / ברגםשיין) רביסי: נוקשירנים ומקה' פילחרפוניה י תור פילהדכשניה / שוכשום).

18.30 מאולכי הקינצרטים בעולם. התנ הפושו של ודיו שמשכאום / כדי נדרד גילר. ק. כ ריכטר: סינשניה בסול מניור לתד בלייקשת: פ. דנצי: יוריאציות על נושא מתוך דון גובני של פיצוש לצ'לו וחור ונריתנסג מר צרש רציטטיב ואריה לפופרן ארקני דו אני מורה ונרינברנג חלפנוג רים: לנדלד ליבו כלימיתר: מוצרם: סימי פוניה בסול מינוד, כמ' 25.

בס.סב פרכי מנינה. באד: מנססיא כודי בינורי ונויברקא טלפן: סתמת במי פינור לצלו וצמכלו שיול / נוימים: ועולו ውንምን

פנ.פת לימורניקה 28. וחוד הקימס: יים רשה"ט, עם כקהלת אוסנאברום ר מקהלת האקרוניה עיש רובין ביים וברודומו אוצד ורילים. בארי פנספה ביני 16 וכנצחו ראוחוג צבי אבנין נוני ובורפווות על בוראל ניתוד אקנטטה היפנ של כאך ושנגוה רוברשפווה בארו הננים קאם ברוו פגצר ויוצן / שמיר / וופר / ג'בקינס / מילשוי



· NILLIA TO THE OWNERS OF THE F

27.07 מוקר פוב. ביזה: הנעדה מארל, מוויי סה מס' 1 ותז' פאריס / ברנכוים). **07.30 שמרית מומיכלית. כרבר: פ**תיחה

בי"ם לשערוריות ותו' פיל' של ניו-יורק / שיפרס): קסטלנואובו־טרכקו: קונצ'רטינו לגכל ותו' אופ' 93 ומישי / תו' בית אופרה של מונטה קארלו "ה **אלמירה): שטולץ: 2 שירים** (פאר ברג טיפט: סונטה ל־4 כרנות ורכי־ עיית בארי טקוולג ליסט: הולות אה ה (ברנבוים); רליכ: 2 שירים (היל: "ונסון): אברהמסן: ליל חורף וכינפר ניטה של לונדון / קנוסן: רוסי: מתר לות (ומרי סמראו / איתי): דב כרמל: אוסטיגאטר ותד' סימס' ירושלים רשה"ש / זיסר); רביסי: אביב ותו'

11.50 משכלת ורעת לכל. שנות וזינו הרא־ 12.03 מוצוי המורח. מכחר שירים מורחיים. 14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. שמונה בעקבות אחר. מאת ימימה כשרנוי כידיאכירה אצלנו כמשפחה, מאר דליה כהן: אור ואלכסנדריה, מאת יצי הק נוי: סינות שונות. 15.00 ודנולוסון. שאלות המאזינים. מרק: סימפונית החתונה הכפרית ותז' 15.55 בארצר המפרום. מקירוב

שיטסכורג / פרכין). 17.20 האוכיברכיטה הפתוחה. הירוגיאוי

4 ברח מג'ור, לקרן וכלייקשת (קלבנגד / התו' הקמ' ע"ש פרנץ ליסט / רולהו: באך: קנטטה מס' 114 וסולנים / מקה' הנערים מהנובר סולגיום ווסאלה / פונכורט לאונהרט לאונהרט); מוצרט: סונצ'דטו ממ' 8 ברו מג'ור, לפסנתר ותו' וסרקין / הסימפ׳ מלונדון / אכארוז: שוברט:

17.36 קינצרט מנחה: באך: סוויטה תומר תית מס' ז, ברה מג'ור ותומורתו הקכר של פאייארץ, שנברג: מיידו לר נר ועציוןיוק / + קבוצת נננים / רוני לי־דיקלים; ברהשם: קונצדשו מכו ו. ברה מינור, אים' 11, לפסנתר וחז'

וֹברנדל / תז' הקונצרטחבאו

שמיט־איסרשטטא בטהוכן: סימפוניה

מס' נ, במי במול פנ'ור, אופ' נז,

ארואיקה ותו' האוכרה של וינה / שר"

רה לה כת רקתיאמן קרל נילטן: 3

פרקי תחלים פר נורגארדו תהלים

של תורף, נו הולטה יצחק ואכרתם

ויאינסברוק: פאול דורום: חסילה

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 16.05 בניפיקה יעניון. 17.05 הצנה יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 קוליבו. שבועון רוק 20.05 משע רוב. עם דלים כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.05 דילילה דוא שירים.

11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב. 23.00 דור וולחת. אמנים גוינלים כווקלקוח 19.05 לחים לתאבון. ווסטוריות: פינטי בקינצייטי ווגדוי לים. שרשיניו שנבירשו כרה מינור ,pot 200 15.95 לכנור, ותו' נתר קמ' בתרוכת יוסף מפיפון מילולי, אבשלום קור. סינטית ברומט קונביוטו נווו מניור יומן גלי צווייל, 17.84 פרונת. צבא ובטרון, 17.50 יינון מערים. 18.05 שעוו כלה על בלכלה.

מצב על תיבש ועל הבישאק. אונג מישרף הקואטי. אואל ציטורי לילה עם רוני תורנ.

2.1.86

קול המוסיקה

-19.30 קינצרם בוקר. פוצ'יני: קפריצ'ו סימי פוני (תו' רדיו ברלין / שאי); מיקליש רוז'ה: קונצ' לצילו ותד, אום' 12 ושטרער / חד פיל' של מינכן / עצר ון): סמטנה: כלאניר: כרוסגר: הל גולנר ומקה' גברים משיקאנו / תו' שיקאנו / כרנכוים!: ווהן וויליאמם: סונצ' לשני פסנתרים וורונסקי וכבין / תו' פיל' של לוגרון / בולטג גולר

12.05 כאוצר המרטית. גונו: טימטוניה קט־ נה לכליינשיסה ונשפני הפילהרמוי ניתא הנדמית: רביעיה לסלרנית,

כנור, צ'לו ופטנתר ולטר / קלם ורל / כונדרניםו)

13.00 קווצרט צדרים. היירף קונצ'רכו מס'

15.10 פעו לשלום. מנחה נרעון הוד. 16.09 אתנחתא. לימורגיקה 85: איגור קים נים ולורי ואלפיש (שני ציכוהלי) הנדלן סוויטה ברו מינור לשני צ'מבלי: סקרלטי: 8 סונטות, לצ'מבלו (קיפנים) יוהאן קונאני סונטה תנ"כית 19.05 היום הוה. מס' 2, לצ'מכלו (ואלפיש): באך:

19.85 השביע בכנסת.

.09.05 נכרן לעבשיו. עם דן שילוו 13.05 בשנעו ישראלי. עם אלי ישראלי. 18.05 ארבע אור תבודיים. סירים עכרייו



14.45 לילדים הגדולים. התולקט. מחכניות 15.25 עוריה אלון מספר על נוף הארין.

כניה כימי השראה. 15.53 פפר דודש. סקידה. 16.05 צומת המזרחידוניבון. 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. צרפתיה

סימשוניה מס' ל, במי מג'ור (הסימם' לגרלין / כמורה).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

.15.05 שירים רששרים 18.51 חיים בספורט. אנצרטו נודו מגיור ליג צמבלי,

18.05 דריל, במקום. עם דני מימל. 20.05 רלק ישרואלי. 11.30 שנישרפיטח משודרת. הביולוגיה

פאריז פלוס חוה קאריו, פאריו

הסודות של הוסטר

ושחקן ועעיר (36) והמקטים מיאופיר

הוסטר אינו יורד מכותרות העיתתים וממסכי־הטלוויזיה. מאו נתגלה על ידי הכימאית נינון קומטאנו, עונה גם

ידידתו הקרובה, הוא תולך מתצלונה

לחצלוח. מאו שות שכל לתיאטרון הלאוטי, ה-קומדי פראנסר, שיחס

בתפקירים ראשיים בלכד. כשעוב, אזיי

בישאתי לצל", בראש מישמוטי ובאחנון

הלם". אך, וווא עדיין משוגע לתיאטיין. זה שנים הוא חולם על להקו ומקום

משלו. אלא, שלשם כר נחוץ כסף רכ.

ישחקו־וופגטומינאי דאויליאי בארי

ורעייתו השחקנית כודלן רובינזון את

תיאשריונס, ההדובר פואף. הוסטר ולבקר

מעלים בו את עציר" של קירניי. הוסטר

ביים ונישחק בתפקיד הראשי, רודרינו,

הביקדות מעורבות, אך הקהל נוחר

כראיון ל-פראנס מואר" הסניר חומנור

אחרים מסודותיו הכמוסים, האנישיים. כן

סיפר, כי ביוון שאין לו ריוזן משלו, ווצ

מתגורר בחדר חשרוקנים בתיאטרוה בן

אמר, שביוון שאין לד אימה לוצאליף

בנדים, הוא נוהג ללכוש את כגדין על

העיג'אמה... -סור" נוסףו למרות שהוא

מסוזר, מעולם לא שבר ולא איבר את

וישקפיר, אותן הוא תוכש זה 25 שנה

הוא אלרגי לחרדל נלניוצודפרוזים ולכן

מחלק את הורים הרבים המשוגרים אליו

אורי החצנות בין חבריו, הוא מאמין

באסשרולוגיה, ולכן קבע את בכורת.

חצגתו לערב של ירת מלא, מכוניתו:

נגנכה והוא נוחג לבמרע ממקום לבוקום

במטרו. כשמדובר ב, קאליבר בהוסטר,

ושער, פיג'אמיו בורוחוז לבודיום

נירום־אם – תוגת במה

שחקניוו ניסיל גאריטיון נאלחים בי יויים

ואחרים", בכלים שיש לאכניין במצווני א

ורביעי"ו יש כעיה בסכמה משרון בשנ

רוויל, היא מוסיעה בעירום מוחלט - וכן גם צולמה לכרות הסרט. הכוקות נצים:

-סכנה במגורים, בבימויו של מישל

ועשר רגליו מן הרוצבות ומעדים ליווים

ליתבות, אך ללכת באם מבלי לודים ימינה ושמאלה. כדי למנות תחל היאל מבנת בן היג, שירשות נישול ל 1886

שלו מסלול שיול מודיב ברוצלותי כד שלא יית שלו בעדות אמילות שם

שום המנינויות. אם מיאים אף א היא איציה, מרוע להסתיר אולתנו

סו שנה היינטרעה נקר ב אבי

the state of the

Will all the

אשר להוקעת העירום עצמה

לרכבת התחות, אך כשגילו כי הכיוות משיעות גם שם יושוש בישה בי

אלה כנראה סורות רבי־משמעות.

אורונה העקידו לרשתט.

10 שנים, נחטף לשוננוע ולפלוויויה

ושיחק בעשרות סרטים, בין השאר

רן שילוו: "נכוו לעכשיו״. יום ה', גלי צה"ל, 09.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתענייה. טוב לכי תוכ; מעשה כלולי ה..., מאת דכורה

15.30 קתררא, במת רדיוה פרום' משה כרמי

לי, ארגון להצלת יהורים בטרנסיל

למתחילים. 18.06 כינותל ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 פרקי דדום בחנייךו ישעיהו, פרס ל'ו. 19.05 שעור ברוניא. . 19.30 שירורים לעולים. 22.05 חלומות באספמיה.

08.05 פָעו לשלום. עורכח: רחל ויטלה. .05.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי, 10.10 כל צבעי הרשון, מגוין יומי. 12.10 גל פתרח. חדשות ופוכונים. 13.00 כרוצי וצים. וצישות ופוניונים. 14.06 יש ענין. עם גכי נויוו.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

20.05 שורשים. פולפלור וערות. 22.05 צטוקים ושקרים. מבוצר שירים כי ייריש: הזמרת מרתה שלמה. .23.05 ביניט לכין עצמנו. עם מאוינים

15.95 חדש, חדיש וכחשדש. עם שום עטר

גלי צה"ל

18.85 ביכב ועורב.

צנת ה-קוקונר" נחתה כאפתעה על כאי הפסטיבל־לתיאטרון־ אחר בעכו. השנה היא 1981, וע־ בו עוסקת במיתוסים. תיאטרון שמחפש את הטקס, את הפולחן. פסטיכל של כין הרימרומים.

האחר. פסטיבל 82' יתרחש בעיצומה של מילח־ מתילבנון, כתום הקיץ של ההפצצות המאסיכיות על כיירות. שכועיים אחרי סכרה ושתילה. פינוי והריסת פיתחת־רפיח, אפריל 82', עדיין טראומה. אבל, אנחנו עריין כ־ו 1981. הכל עוד לפנינו. חגיגות ארירור בעיצומן. התיאטרון, כאמור, מחפש את עצמו. הולך לאט, תר אחרי מקורותיו. מיסטי־ קה יהורית, חזרה אל הרחם, פאטאליזם, פמיניזם. הכל נתיאטראליות אקספרסיכית, עמוסה והרמי טית. תיאטרון־נטו. ולתוך זה – ה..קוקונר". מיבוק

בינופנו יתרחשו אירוטים. שיכתיבו את החמנית

הפוליטית של התיאטרון הזה, כמו של התיאטרון

מלוויין־תקשורת אחר. מה זה "קוקונר"ז מין תוויין, שמרחף באוויר ומתווה קווירישום דימיוניים. הוא פועל כתוך חללים מסומנים, לפער מים על־ידי אנשים ולפעמים על־ידי חומרים. רכים וקשים. אנשים מטביעים בחומר את טכיעתיירם,

את טכיעת־גופם. אני חושב, שזהו, כללית, ניסוח של עמי ברקמן. אמרתי, מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. האמנויות הפלאסטיות היו. ב־1981. הרחק מעכו. האמנויות הפלאסטיות חיפשו את התיאטרון. הלכו ונישטר אותו כגוף, ביריים. מיצג ואמנות־גוף הם מושגים שיושכים על גכול התיאטרון. עדיין כתוך המוויאון והגלריה, אכל ככר עם רגל אחת על בימתיהתיאטי

רון. עמי ברקמן עשה את הקפיצה הזאת. ברקמן וקבוצתו הביאו לעכו 81' תיאטרון של צורות פלאסטיות. האלמנטים: גוף־האדם, כרים, מיסגרות־עץ, תנועה, מוסיקה. לשון פיסולית, המצטרפת למסר תיאטראלי. מי שהלך לשם בין הופה שהורה" לבין "מריאה היהוריה", תפס פאזה

מעולם אחר. כובר אחד לא היה ספק: ברקמן הוא יוצר רציני ביותר, שרק התחיל לרכר. אמריכך היו עור יציי רות. "צלם צל", בעכו 82', הביא העמקה של .קור קונר". שנה לאחריכך, המיפגש הבינלאומי בתליחי. הקבוצה מעלת את "קוביה וגליל". ברקמן שומר על מעגן אם כאמנות הפלאסטית. ועכורה אתרונה: גראפית, עמי לא אתב לרכר עליה אדם סגיר היה. בסוכות 1983 הוא מעלה את "הכתם השחור", מיפי 🏻 גם בנושא הזה. כרי להשתמם, היה ממציא לעצמי רשיגר שהור, עגקימירות, בחלל הפנימי של לכי

עמי עדיין לא הספיק ללכת רתוק בשכיל שהתי חיל לסלול לעצמו, וניגמר. עמי כרקמן, 36, הלך התורש לעולמו. בימים אלה – השלושים.

אני מוצא את עצמי על רירת־גג כלב תל־אכיב. כיתה של רחל, אחותו. הם עכדו יחר. אני מרפרף בקלאסרים. קלאסרים עכים, מסודרים להפליא. גיליוגות עטופים במעטפות פלאטטיק. כתכייד קטן. מסורר. ולמרות ניקיונו – סשה לפיענות. כסי ביר, משלים ופותר ציורים, רישומים, שירטוטים, ריאגראמות, איורים. היצירות שהיו, היצירות שת' בואנה. לברקמו היה הכל ברור. כשתבוא השעה,

בפסטיבל עכו 81' הוא עשה את ה,,קוקונר", מיבזק מלוויןיתיקשורת אחר. בעכו 82' – את "צלם צל". בתליחי 83' – את "קוביה וגליל" ובסוכות אותה שנה הקים את "הכתם השחור" בלבידיזנגוף. עמי ברקמן, צייר ואישיתיאטרון ומי שניסה – והצליח – לגשר בין האמנות הפלאסטית לבין הכימה, יוצר בעל ידי־זהב, עם מזוורה מלאה תוכניות, הלך החודש לעולמו והוא בו 36

מאת עמנואל בר קרמא

כמה דומה היה הדימוי על הנייר לפראה בפציאות. רחל כאה מתיאטרון הכובות. עמי, האח הגדול. התכקש, יום אחר, לסייע לה ליישם פנטאויה רהפי נית ליצירה עומרת. "או קיי.", אמר, "נפתור את

הבעייה". משם המריא ונהת במקומות אחרים לגמי רי. כך נולר ה-יוקונו" וו היתה גדולתו של עמי", אוכירת רחל, גידע. לתת פתרוגות טכניים לכל פנטאזיה. ההלום הכי רימיוני הפך אצלו לתיכניתיפעילה. בעצם, בעירו עובד על עבורה אחת, כבר חטב על כה שיביא אחריכך. הוא היה כודע לרצף. ידע שכל עבורה היא תוליה בתוך שרשרת, וביקש שליטהיכראש על

כל התוליות". עמי גרל ככארשבע. תורים גרושים. עמי וכתי אחיותיו גדלים אצל האם. היום אוכרינג הוא נדל כשדה, כמידכר. לא כתי־הספר – המתהלפים תריר עיצבו את אישיותו. אם ככר מרברים על גיור -מריפעם ביוגראפיות תרשות, מקוריות. החיים הם סקיצה כלתו־מוזייבת", היה אומר כחיוך. היו גדור רים. שנה בגאות הכיכר, שנה נקיכוץ. תמיד היו לו שתי יריים יפניות. החשיב את איכותיהביצוע. פרפקציוניסט. ירש את זה כסכא, איש עם יריהב. תקופה מסויימת הועסק כאופה. היה אופה המש

בת. במוף פוסר, המעסיק רצה לצביר חלות, לא - דימויי-החיות לא היו נביסריים. אהב חיות היוה קשור אליהן. כשהיה קטן רצה לוויות וטריגר של ג'וקים. פעם חכש נ'וק שנשברה לו רגל.

רק אתריכר הפר לצייר. למר שנה - אחת

חלות - ומעצב צב. עוד וזמס חלית - מעצב ארני

רששיבהסד, זירשואוז לא השחייר לאף שליהה בינוי מית. לא ישב בכתייתישה הנכונים. לא הלר לפתיי חות הנכינות. אסכולה של איש אחר. מאור נאמן לדרכו האישית. זאם בודר". בכליואת, יש לו שאריבשר אמנותי: מיטי מזרחי. גם דוא אבן, יבעוד ור איישם כדור בין האמנית הפלאכטית לכין התיאטרון. אתכול כתליחי וניתר, אם יינונא הניר

כון, כפסטיבל הישראלי לתיאטרון. כצייר, היה אקספרסיוניסט. ביתפרץ. שיבוש דשו כצבע. עבורות שעונות תנועה. ..התפוצצויות על הבר", הגדרתה של טיבה שיאל. כתב רפי לביא על ציור של עמי: ,הציור מעיר על שלינה בשבניי קה ובחומר, שלא רואים דוגמתה רבות כיום". יופי.

כאישיתיאטרון, היה מהושב מאור, דצירות ~ מרוייכית, גיאומשריות, פונקציונאליות. נקידות. שוום. עיגולים. ריבועים, קיביות. צורות ונפחים – והיחסים ביניהם. הכל תחת שליטה קפרנית. .אני הנגר", אמר על עצמו בהכסר וה. האולי מהנדם. לוקח שני ברגים ומסביר ומתבר. לויהו שני לוחות ובונה פין שופהה". לדברי כבריו, זה הלך הרבה יותר טוב עם האיכיות בסרינת השלוות – ,שלחה

הגררה אוצרת – .מים שקשים". למכוכקזים ים מיפרעה. הם עוכים, כראט, רושם יחנר אינכליגנכי. עכי ידע, פבעד לוטגיות התכנות", להקרץ הבוקים ניבוריים. מעיל רוות, ילקוטיגב. משהו אנטייבורגני. לא החשיב את ההיפגיות החיברית ווהתנורר כבניפות, אמיבי לא היה נויר. היה איטיתברה משעשע. מספריטיפורים. היו לו תמיד משלים ומעשיות. את השקפת עולבו היה פעביר באניבעות דימויים, אנדית, כיכתמים. לאורונה, ריבר על פיבוצם בספר של כל הסיפורים הללו. עמי היה יוצר בעל ראייה פילוסופית פכיפה. מיתה לו השקשת עולם כגובסת ותיומריות ביקוי ריות. לפרות היעורה של כל הסכלוהעסות ככו

ישית - ומא גם לא ארב במינחד לקרוא – היה בעל

כוטריושינה מפורי ומדהים. עמי ברקמן חביג כעש כשור כבייר. לא חבירו אותו. לא היו לו כמעם סום משוכים. עם ה-שמונו" כבר חיה יחונר כל, אסיכי עריין יגע לפרי. בשלב בסויים, געזר עליידי מוזיאודישראל. אבל, מיומה של תוכנית אחת עדיין לא חבטיחה את זו ששורת ומצלוצת הנרולות ביותר לא כיפר את עצמו. אפנות כוונת היתוד וכוכה לוריכווו מתמידות אני יורע, שוצא ווימש את כל הדרכים ושומשריתו להעלות אין יצירותיו. אולבית קטנים. בימות ועיוות, גלויות סרודיות ובל. גם סבובותי מאנשים שעברו עיבו לא היו יציבות. וכא לא

. לפני שנורוווצי נתגלת גירול־בבאיר בנווא. ער

ידי לכווב שחוון שנוחית שייפיי שו זשוחר ששלתי שת עויות חבדי, צוייתי שת כלי דבשם". אמר יצושיוןי כה שכל איבוייותי עישה לפני דאינה בשרותיוניה הצוחים

ATTUANTAL TOTAL TOTAL

הערב בטלוויזיה

המורה כמהפנט

כטוחה בעצמה ובררכה, אל נפש אחי

רת. הששנית, המסנית, בלתיימנוסה.

אירוטיים כיותר.

יחסים שאעלשון ככר הגדיר כיחסים

אחר הכיטויים המפורסמים כיותר

לנושא זה בספרות העולמית הוא הרוי

מן שרילבי". שכתכ הסופר והצייר

האנגלי ממוצא צרפתי, ג'ורג' רהער

ריה (הירוע גם כסבה של סופרת פופוד

לארית בימינו - רפנה רה כיוריה -

מכתכה, בין זויתר את גרבתה" ואת

בפונדק ג'מאיקה'). דהיפוריה קרא

לטפרו. שיש בו וראי יכורות אוכוי

ביוגראפיים מוכחקים. -כרילכי", על

שם הניבורה הצעירה וזישה. אולם. מה

שהצליח הספר לעשות היא רווקא

לההדיר את המינח - סווננאלי", סמו

ישל המוויה המהפנט, כפושב גפוץ בשי

פות רבות. הכוונה בפינה זה לאי

שיותיוצלת כהפנטת. מאיינית נינה,

היורעת לגלות את ניצויו היצירחיות

בתלמיריה, אד התודרת ככוה עוצמתה

העליטכעית לתוך נבכי הנפש של

התלמחים. כך, הרוגמה, כשאנו נחקי

ילים במעיכות יהסים מאדות, לא טבי

עיות בין מירה לתלמירת, בין אמי וקן

ומכוער לכוכבת צעירה ויפה, אסשר

להשתמש במונח זה. בשלנוע השתמי

שו כמונה .כוונגאלי" כדי לתאר.

לרינפת, את כיב היחסים שבין הביי

מאר בורים ששילה לתנייתו גדכה

שיעוב. פישווה וניאטראלי מננות

אַפּנינו נירונה קורנועים בילוווידי

בינו למסון של ויודסוריה, שורש בווי

יושר שונו העיבורים וערדעים ביוועי

לספר פו מכל לונות במשיבת היה

שים הפורכנה שביו ומירה לימרה

לביר תלמירתו חבשיה והאלשוניות

WE THE THE ONE BOTHWEN STREET

שוניין לחיות בסיפור בניישון ווכול

IN A LABOR GARD, MICHAEL ALL CA.

לששר זה נו ביין בייבל השחש בשושלים

ALLE CHANGE WITH WHICH BALL

PORT BOX MARK, NO CO STREET

לי, רב שיחון וחסות רבווענט עול בוציי

. פוד. עם ג'ורג מוסטר ווילדור ידער

מחשרים נותו שונים וכי שוכחה

THE PERSON WE WAY THE PROPERTY AND PROPERTY

אני שונה לי הנאב ונו, אינו מביע לעיטי

בברג לכוכבתו מוילן וימוויף. יו

חסי פורה ותלפיר, יה:

סים כין אמן שכעיניסיון

ואניו ניתהיל, יחסים של

פיתוי, שתלטנות, מישי

חקייכוחיואהבה. יחסים

של מדירת נפש אחת.

מאת נחמן אינגכר

הוא רס יפתח את הספר ווה יהיה מוכן. האים הוה - כלבד -- בכצלאל. -היה", אומרת ידירתו, טובה ירע לחבר יחד השקפת עולם אמנותית עם דימיון שראל, "אוטוריראקט. למר ישירות מרמבראנדט, חזותי. אחריכך, תאמר רחל: אין לך מוכג איזה - גרול הציירים בעיניו. שלט היטב בכל הטבניקות:

יעל פלאמים", לפי אתית ההגדרות - של השוני. לפי

מצא את הקבוצה האיו שליוו", אוכרות רוול. און, איש ונדיא. יחסית, כיי היה לו האילפום שניתן להבנים ורכז את הראש ולהצין החשור, גם רגל שנוצה שאותו הבילוניות. לפיווה השנ בנו לים יבין ווצוף שיבעה ביונוחים, וביניתו פעילות. לאוציר בו בשילו פרץ איות מושמה והביב עוה במוראוד ללאכים אוד כך מכנה לוושעשי בשפו כל יביי בלאמי לתיאשרוני בובות בשתילווים, צישת חברות לאדונין, כאן איבוצנים לקואיים, שנתנר לו טיבויייושונטון בעיקבות הליונית ודיביעי – גם

באנותות העודינה שעמרו לו בחורתיו העדים את ענום לעשילו מור בעיירוניה באילו ראה צוי

חצות ה"לומונר" בפסמיבל עכו ופ" אנשים משבימים בוומר את טביתודיום אמשם

ספכת

निर्देश होते. विविद्यानी विशेष अधिक कि है। अर्थ (१५००)

בכנת

רטים. שת אי

ברום השקלו הישק למיל בילור חבר 12.00 מדי ולבינות בשייבו חיים עני

בסיבב נקילון ומא שירים.

20:00 צלילי ליל, כורלי: פונצרפו ברופו, אום 6, כם 8, עם לליל הפצרו נלוף קוד האשיניה לכיסיקה עוישה ע האכ חוצ שונרטו אכפרופפטו אמר 112 פשל ב, כסי בכורל פניוד ופרוקייונא ותר נינין מיפה מועדי המשיון ולוויפה האקויי ביה למיניעה עתישה / הצבונה

ניונסון / ממרכרו.

בס.בו לושם לוואפון.

19.41 אני מישה בשורה. ימייה אני מישה בשורה. ימייה אני מישה בשורה ומישה בשורה בשורה

לתול הילח / ומערטיא פגניניו עני קער

14.05 לי ולך, שיר ופרפונ 20.05 ערב מוב. מישל קורש: מונטוח מס' 15.05 הרש, חריש וכהיוים. עם שוש עמרי. ו, ב, ב, לכסון וקונטינואו (כונרי : ון 17.45 השנה יוסרת. עם יקיר אביב. וד מיד / קומסף. מבער להיסים ישנים... לבער להיסים ישנים. 29.30 לימורציכת 38. מקהלת ארס נובה 20.05 עם כל הנשמח. עם משה מורו. סרנמרק בניצחץ של נו הולטן. פייר

גלי צה"ל

בוסיקה לענין.

.127WD 22-05

לפי לפנן לשמשריר. עם דמר רשף. בינים של שפש. עם שרלי ינים בו-פון משנינון יישריאלי, אולי יישריאלי. שים שובלה אות הצודות ה,והם לכניים 12.90 מפל אכלי

TOPE WE INCH IN PROPERTY שפיצה משות מולמי, שנותי השנה בשלם ATTO THE RESERVE THE PARTY PARTY.

THE REPORT OF THE PROPERTY OF גדולה מו החים

עשה עליפי מחוהו המעניין והיי פה של דור הייר – שכבר הוצג אצלנו פעם כתיאטרון בארישבע - -שפע". אילו הייתי רוצה להיות מרושע הייתי אומר, שהסרט נאמן מאור לשמו העברי: הרכה -אך לא כלום אך, מכיוון שאיני אמור לכתוב ביכר רח, אציין לגנאי רק מינהג כלתי־מוכן וכלתי־מוצ־ דק זה - להחליף ולסרם שמות. מזלנו הפעם היה שלא קראו לסרט גאיזה מין משוגעת" או תרגיל לפסיכית מתחילה".

המוזר וסר־הטעם, שניתן לסרט

האמריקני־בריטי־אוסטרלי, שני

הסרט אפיוורי במיבנהו, ממש כמו המחזה שעי ליו הוא מבוסס. סוזן טרהרן (מריל סטרים) היא אנגליה צעירה ותאכת־חיים, בשירות המחתרת הצרפתית במילחמה-העולמית-השניה. חוץ מתחר-שת הסכנה והשותפות בהיסטורית ובעשיה שהיא מרגישה, היא גם מכלה ליל־אהבה שלא יישכח עם סוכן בריטי בשם לור נסם נילו, הבא ונעלם כלער מת שבא. ליל־אהכה זה יאיר את שעותיה הקשות בעתיר. דבר לא ישווה לו עוד מכחינת ההתעלות, הנעורים, התיקוות, המשמעות.

אחרי המילחמה היא נוסעת לטיול לבריסל. כחברת גבר מכוגר ונשוי. הוא מת בזרועותיה, יש להעביר את הגופה ללונדון. היא נפגשת עם אנשי השגרירות הבריטית העוסקים ככך: ריימונר ברוק (צארלס ראנט), מוכיר שלישי, וסר לאונארד דאר־ ווין וסר ג'והן נילגוד הנצחי), השגריר עצמו. רומן מתפתח בינה לבין ברוק. אך, רוחה החופשית, העשירה, הכלתי מתחשבת במוטכמות, מתנגשת עם אישיותו המעשית, המכופתרת, חסרת חוט-השדרה של ויאנס והם נפרדים.

אליזכת השניה עולה לשילטון. סוזן מחליטה שהיא רוצה בילר ובותרת לעצמה מכר בן מעמרי הפועלים, מיק (סטינג מלהקת בפוליס־), שיעשה את העבורה. שנהיוחצי נמשכים הניסיונות והיא אינה מתעכרת. היא רבה עם מיק וכלהט ההאשמות ההרדיות יורה צרור כדורי־אקרח בתיקרה. היא מובהלת לבית חולים לחוליינפש. ברוק בא לכקרה. סוון וכרוק, דיפלומט עולה בשירותיהחוץ הבריטי, נישאים. הימים ימי מיכצעיסואץ הזכורים לשמצה. סוזן נגר. כהתפרצויותיה נגד המילחמה היא מעמירה בסכנה את הקאריירה של בעלה. נרוק נשלה הרחק כן הכית, לשגרירות בירדן. סוון נרגעת שם מעם, בעיקר בגלל החיים המשעממים וגלולות־הרגעה שהיא נוטלת כסיטונות.

היא הוזרת לאנגליה. נישואיה הכושלים לברוק נאים לידי סיום ורמאטי. שוב היא מאושפות. היא מנסה לשחזר את עברה ונעוריה כאמצעות כילוי לילהיחוזר עם לור, ששם ומופיע בחייה. הניסיון אינו עולה יפה. כניתם עייפים, מאוכובים, כנוצחים ע"י החיים. סוזן נסארת לכרה כמלון עלוב על ווור הים, מסוממת, מיואשת, אבורה.

דוד הייר כתב מחזה מכרים על בעורים, על תוסר יכולת להחבנר, על היתנגשות הבלתי נמני עת כין רצון והתלהכות לכין המציאות וככליה. הוא צייר פורטרט מרתק של אשה בעלת יכולת, שאינה מצליתה לממש את כותה. הוא כואכ את כוח התברה, המסוגלת לצנן את כל החלומות והאיריא: לים. במחזהר האירוני הוא סוקר את שנות הצנע והשפע של אנגליה לאחר־המילחמה ואת השפע הנפשי העמוק שיש למוזן להציע, שפע המתכוכו וכלה כעולם אפור והסרישעם. עיבוד הכחוה לקולנוע מעלה כמה שאלות נוקר

בות נאשר למערכת היחסים שכין שני המדיומים. כיצד גיתן לעבד לטולנוע מחוה, הנשען בעיקר על כוחה של הלשון, המעצכ עולם בעיקר כאטצעוה יכולת הדיבור, ועל מישחק השיגיש את הפלה על העולם. מחווצ של הייר מבקש חלליבימה, עיצוב מציאות כרומו ומישחק כלאכותי, גדול מן החיים, שיהלום את יכולתו הלשונית המבריקה של המוד זאי אולם, הכימאי האוסטרלי פרד שפיסי בחר יצבונו מיוורוו בנאים. שעטגו מחר של תיאטראליות וריאליום כולנועי. עולמו ישה מאוד, ישה מדיי, מלאכותי, תיאטראלי. העמרותיו נינוחות לכאורו, עושות חסד עם המצי-אות השתוארת, אך רוצאטיות ביותר במשמעויותי-וק. התוצאה: סרט המכלים את הבעייתיות שבין שני אמצעי הביטוי יותר מאשר פותר אורגה.

במשם שיים נליגן המבריקה שחקניון היאשרון בריטית ששיחשה את הרפות הראשית בלונות ובניוייורק, חייתיתיאטרון מובחפת שהפכח את הבימה המנוכרת למושי של היים ושל כות, החליט מכישאי לכחור בכוכנת אמריפנית, האמונה על מסורת מישחק שתנה לואוטין, מריל ספרים. הצחך בכוכבת כדי למכור את המרש הוא שובו. מטרים שישה כמיטב יכולתה כדי להעביד שיה תיאמרלי באילו היה שיח של יומיום. היא משתמשת בפניה וצמישים, נחיוכיה ושמים והמלבבים ובכל החיינו-אלאך ששחקנית שוכשות זו משגלת לביים, או מניין כאה אונות תתופה לוראה של תערינותות, יהמשר בעמיד (ג) מארות ב..נערות ונער". משע בשוצה לבן.

8

בגירסה קולנועית. במרכז הסרט "הרבה ולא כלום". בכיכובה של מריל סטריפ, אשה בלתי־שיגרתית, תאבת־חיים ובועמת במוסכמות. שאחרי שורה בלחייפוסקת של ניסיונות להגשים את עצמה ולחיות על־פי רוחה וערכיה. מובטת על־ידי המציאות. הטרט, הבנוי מרצף של אפיזורות, מבלים את הבעייתיות שבין התיאטרון והקולנוע יותר מאשר פותר אותה



שצעק -המלך עירומי הוא זה שצרק בטופו־שלי

אפילו על העלילה חלוקות הריעות. כל מבקר

והעלילה שלו. חלקם פוחרים את הבעיה כאומרם

שהעלילה לא מעניינת אפילו את האמא של הבר-

מאי. הנה דוגמה אחת מני רבות להסרת התעלומה

הל. המערכת תשמה לקכל גירסאות אדרות.

(וריאציות נוספות אפשריות), מוגשת כשירות לקי

אשה על וצף הסיינה מודיעה, כאלחוט המותקן

במכוניתה, למישהו בשם הנרי, שהיא מתכברת בוח

לעווכ אותו. היא עוזכת צעיף על המוה. באותו

מקום רב אלכם עם חברו הארף אותו לנור. הוא

מרים את הצעיף העווב ונוכר בפלורנם, חברתו,

ביוושתם, שעובח אותו. במקניל, מודיע ברנאר

למיריי שהוא עווב אותה. מכת העויבות מתפשמת.

אלמס רושם על פעת מארה, החלויה בחרדו ושעי

הוא עירום או שוו באמת פנינה? היא, אם יהיה זה כהסשר לאמנות ולעולנוע, או בהקשר־צמוד לאמו ליה הוא נויגג לרשום את התוויות הראשונות בחייו:

זוע סרט ראשון של בימאי צרפתי צעיר, לאוס קאראקס (23), שהוקרן לראשונה בשבועיהביקורת בפסטיבל קאן 84 ווכה לביקורות טובות, אם־כי לא מהייבות, כלתי מוגדרות, מופשטות, כמעט כמו הסרט עצמו. לרוגמה: "יצירה מסוגננת מאוד... שי-מוש נהדר במצלמה... פסקול מושלט... מטאפורות הזותיות מדהיפות... הותם אישי של כימאי רגיש, מקורי, ניוכשר, מעורן, יסחדי, מעמיק... פנינה". אם פוא, שהעלילה באמת לא חשוכה. תורשה לי הערה היסטוריה, ביקורות אלה דומות הסרט צולם כולו בלילה. הוא מואר בקפרנות. מאוד להערותיו של הקהל שחוה לראשונה כבגרי המלך החרשים. כראי לזכור, איפוא, שהילר הקטן

כצורה מסוגננת ומתובגנת, והקומפוזיציות מאורג־ נות היטכ. הוא נראה כרצף של תרגילי צילום וחאורה כשחור־לכן ככית־ספר לצילומי־אווירה. למת שחור לכוז כי לילה. וכי זה יפה. וכי הביקורת מאהב. הסרט בנוי אפיזורות־אפיזורות, כי למי יש ומן לארגן סיפור? וזה גם מודרני. ורוח התקופה, והפירוק, והצריסה, ואסיקים חרשים. הרמויות מאוד ציוריות ומוזרות כאלה, עם כל צער-העולם על כתפיהן הדלות. למי יש כוח לכנות דמריות? ומה זה רמויות? המצאה בורגנית. הבימאי היה פעם מב־ קר בכתכיהעת המנוסח והמלא־חשיבות־עצמית מחברות הקולנוע", תה מכטיח לו לפחת ביקורות זובות שם. ואם שם, אז בכל מקום, כי מי ירצה לריב עם -מחברות הקולנוע" ההיסטוריז הטרט מלא התייחסויות שולנועיות לסרטים אחרים, למוז לאו זה ייתן העסוקה מרתקת למבקרי הקולנוע ייטיח את תשומת ליכם מהתייחסות ביקורתית לסי

רט ומו יוות גוראר, טריתו, קוקטו, ריבט, אורסון

סות אירונית לסיפורו השלנוע הרגילים והם בוד עברים כאן למישור מהרורי, מנטאסטי, גרוטסקי. או זהן. קולנוע וודשו מודרני, לבריאות.

מריל סטרים וסם ניל ב..הרבה ולא כלום". ליל־מאחבה התוזר הוליד את האכזבה הסופית

ש סיכוי מסויים, ש.נערה ונער" יהיה . גער ונערה". סרמו הראשון שכ הסרט המרוכר כיותר כעיר בימים – ביםאי צרפתי צעיר -- האם המכך או שמא בלילות – הקרוכים. השאלה

של הבימאי או לזו של המכקר שימי ניסיון ראשון לרצח". במסיכה משעשעת ורקארני-טית־מדורה סוגש אלכס את מיריי. היא רוצה להת־ אכר. הוא, לעומת זאת, מתאהכ כה ונכנס לפרטים גינקולוגיים מעניינים. מאוחר יותר, כלילה הפאי ריואי המתמשך, הוא מטלפן אליה. היא אינה עונה. היא רץ לניתה. כשהיא רואה אותו, היא מחביאה בחיקה זוג מטפריים, שכאמצעותם חיכננה להתא־ כד בפרקירם. הוא מחבק אותה חזקיחזק ומחדיר עמוק־עמוק את המספריים. סוף. נסכים כולנו, אי־

וולם, היצ'פוק, כל טוב חארץ. איזה כירין אם כו, מסק לילי בשחור לבן אפלולי. הלילה מסמל את הכילבול והאסלה בנסש הגיבור, העומר לפני שירות צבאי. מיבנה מינימאלי, חסכנות סיפרי רית, נוירות כאמצעי ביטרי. שוטטות, ברידות, פגיי שות, צילה המנוכר של העיד הנדולה, יישרים קיו-מיים, רומאנטיפה עצוכה, ביקורת הבורגנות המהורה. כל הקטלוג כולו. שמו המקורי של הסרט, לפני שתורגם לעכרית, חיה הנער פוגש נערה. כלומר הטיפור דהוליבורי הבטיטי, או בעצם כל סיפור שהקורא או הצופה אוהב. מכאו, שיש דתייחד

The second of th

ברודוויי פלוס "חיילי בדיל על חוף ירושלים", עברו יהודה סתיו, ניו־יורק שחקני "תיאטרון הקיבוץ" סדנה לתראפיית ה'גשטאלט', שעוצמתה תחיית מועדון הכותנה היתה אדירה, לדכריהם. היו אינו חדל לחמתיע. התרגשויות, עד בכי. המחזה, עליפי מה שנהשב חמיר. לנקיכו התיאטרוך ספרה של הפסיכותראפיסטית ד"ר הניסויי והאותנארור עשה השבוע כביכול צער שרתים לאחרר, עלימי מיסכ המסורה של המיחיקלם הבדולים של בחדיוניי עמיה ליבליך, מעלה את ההתמוררות עם טראומות המילחמה, כפי מעלה התיאשרון עבשין רביו עשיר וססגוני, המצדיע למועדוג-יוגיאו של שהשתקפה בסרנה שנערכה בשנות האדלם בשנות העשרים. השבעים. הבימאית, אורנה ספיר: דיתפאורית, חכוללת את הכימה ואת האולם באוזר, היא שיחוור של ז. קופון קלאבי "ההתמודדות בעיני היא לכחור ומו עויון הכוחנהו, מיצויחיתניאו פראוילם לחיות עם הרבר הזה. לא לקבור ששימש משפימיםגש לעילית הממון, לגאנגסטרים, לסנוכח האינטלקטאלית "אותו ולכוכבי חכירור של אמריקה המושבים

נעקרו ובמקומם הוצכו שולתנות וכיסאות

מן התישה משחלשל בדורימיאות פנשי

חמפיץ זרועי מרצר על הקירות. על הכימה

ענקריחב'או דיוק אליבגשון, לנה זשרן, בוב

משנוות גערות בריקודי פטפט, ואמנים –

בולם כושים - נויפיעים כלכותם של

יהר עם זאת, אין זה עוד מושע נוסאטלני

לא כילה כאמא", המושע, הנקרא -קומון

טלאכ גאלה", נושא את הוחמה הייחורי,

הכלתי ביתן להנדרה, של הלן סטיוארט

הכותנת הגדולה של התיאשרון המודרני

בניריורק. סטיוארט כבר העלתה מיוזיקי

שנות השבעים ההפקה הנוכחית עשירה

אקטואליים המכוונים לוזכרנו הנינייור

של שנות השמונים. אחד האורחים

הכולטים בערכ הסתיחה חיה הכימאי

פרנטים מנויד קומולוו, שהוויזן את:

גיבור ווטרגיים חוור

לורוון לידי מתגעגע לווישרים, הוא

דתמרסם, לשני כתריסר שנים, כמורץ

שניסה לגנוב סרטי־הקלטה עבור צחהו

של הנשיא ניכטון, נתפם על הם ומעצרו

גרר בעיקבותיו את שערוריית ווטרניים.

הוא היה, בשעתו, הפורץ המצולם ביותר

גורדון לידי. הסבה מיַקצועיה

בשלוויוו ווובונוו וחניפסה ווישים

דבים בכל כוזרון ווורשות: עכשי און

לידי אל המצלמות, לאוזר שפשה המבה

מילמו ביוו ל שוקד זוא בושותו

המופולאריות ביתויית מיאמיי, בהסקיר

המישע: הופעתו כון משכנעת, עד שונא

מוצף בתקעות לחופים בטרפים, וש כה בעית אות: כל בתפקדים הפתופים ל

מי נתן את החוראה

לשתיה ברשה המלחיות מיבישה היות שלישה מינורי המידוד בישהה שליה הימינים המשב מהשפרה

אמר לחיות משודר בשנוע זוג המלון מושל בינע האוציה, ששענה של במלין

לוניה השיק מלל ומצון שפיקה של לוניה מפיקה של עוברים השיק מלל ומצון אחרב שמב של עוברים המיקה של עוברים המיקה של עוברים המיקה של עוברים במיקה של עוברים במיקה של מוניה של מוניה של אוני מכים ליוניה של אוני מבים ליוניה של אוניה של או

וה לפני 11 שנים, עם רמוים וסמלים ברות

יותר, מלוטשת יותר, עם שינויים וחיצים

חמוערון המפורסם בסרטו האחרון בפערון

קאלוצריי ואחרים בין קטע לקטע

מוזמנים הצופים לצאת במחול על

ווכת דו יכודים. יווכת דו יכודים

מאת אכיבה שאכי

ל הכימה החשופה יושב מורי. איש צעיר, מתולתל־שיער. אמא", הוא פונה אל כיסאיהעץ 🖠 הריק שלירו, גאת לא נותנת לי לככות. את עומדת כאמצע. את מפריעה לי".מירי הוא סטורנט, 🖼 המשתתף בסדנה טיפולית בשיטת ה-גשטאלט'

לפני שנכנסו לתפקידיהם בהצגה

(תראפיית ה.תכנית"). אתמול נודע לו שמפקרו כצבא עלה על מוקש ונהרג. אמו ניצולת־שואה, שאינה מסוגלת להביע רגשות. מורי פוחד להרניש. מפני שאז ייאלץ להתמורד עם הכאב, שלו ושל הוריו. הוא אינו יודע לככות. מורי הוא אחר מגיבוריו של מחוה חרש. החיילי

כריל על חוף ירושלים", שמעלה בתיאטרוו הסיי בוץ" החל מהשבוע ב"צוותא". המחזה מכוסם על ספר כשם זה, פרייעטה של הפסיכותראפיסטית ד"ר עמיה ליכליר, שעורר בשעמו התעניינות. תורגם לאנגלית והיה לרכימכר בארה״ב. אורנה ספיר ורועי רשקס, שעיברו את המחזה, לקחו ששה סיפורים אישיים של סטודנטים ישראליים לפסיכו־ לוגיה ולעכודה־סוציאלית, משתתפים כקכוצות טי־ פול, שהינחתה ליכליך כשנות ה-70. מה שעולה מתוכם הוא הצד הפרטי של המילחמה. ליכליך משתמשת בביטוי שאול משל נתן אלתרמן, בחיים על קו הקוד. ההתמוררות עם מה שעולה מתוך הוויה זו עומרת במרכז העבורה בקכוצה והיא גם.

-תראפיית הגשטאלט", כותבת ליכליך בהקר מה לסיפרה, .היא השקפת־עולם". ווהי תיאוריה פסיכולוגית, המכוססת על הרעיון שהארם הוא אודגניום מלא, הפועל כשלימות אחת. את הנישה פיתח פריץ פרלס, יהודי אוסטרי, ששילב יתר מרי כיבים מתיאוריות שונות: התיאוריה הפסיכואנליי טית הפרויריאנית, הפילוסופיה האקויסטנציאליסי טית ואסכולת הגשטאלט הגרמנית, לפיה השלם שונה מסכום חלקיו. הטיפול בשיטה זו בא לפחה -מרכז" לאישיות, תוך כדי עכודה על קטכים מנוגי רים, כגון ה.אני" החוק והחלש, המבוגר והילר. הטיפול נעשה לרוב בקבוצות של מטפל־משתת־

נועם פלג, עופרה רם וינאל רון ב..חיילי בדיל על חוף ירושלים" גממורש לר וציתי לנגוע כמות. העניין הוא לחיות עם הדברים".

כדי להחיות מה שמכונה "עניינים כלתי גמירים" ני היא לכחור לחיות בתוך הדבר הזה, ולא לקבור מן העבר, צרכים שלא כאו על סיפוקם, המפריעים אותו". היא הוסיפה לניחוה גם אלמנטים תיאטראי לתיפקור היומיומי בהווה. השיטה יעילה בטיפול ליים, שלא היו קיימים בספר: הפנקה באוניברסי־ במצכים פוסטיטראומאטיים, שלאחר זעזוע. כולל טה, שוכנסת מדי פעם לחדר ומתערבת בעבורת

> עַכורה של מעבר וביניאי. הרעיון לעכר את הספר למחזה התגבש אצלה במשך שנים אחרות. הספר נראה לה תיאטרלי מאוד, רלוואנטי מכחינת נושד או. .אצלי", אומרת ספיר, .התיאטרון הוא יותר אמצעי תברתי לומר רכרים רלוואנטיים. קסם לי התהליך הנפשי הוה, שאתה יכיל להכנים מתחת למיקרוסקום. הפתיחה וההיטגרות". קספו לה העבורה בסטוריו, הקירבה לקהל, הקשר עם הקהל, קהל ישפיע עליה אחרת. כל הצנה היא אירוע חודי

נוחתים על חוף ירוסלים וכפריעים את כישחקן של שתי הילדות שאיתה, והיא תרה אחדי מיקלט. החלום הופיע שבוע לאחר התקפת הבחכלים על מלון "סכוי" בתל־אכיכ.

במילחסה, ושל מירי, שהתנרשה בעקבות המילחי מה, ושל עמית סבאה לכאן מארה"ב ומתכורות עם בעיית השייכות. ספיר התעלמה במתכוון שן תפקידים, ניתוח הצויות ריגשיות, חלומות והזיות, שהעניין הוא לחיות עם הדברים, התומחדיות כעי בוץ' מבא לו בית.

וצבעוניות לכחוה ונותנת לעתים תשובות לשאי

הכאנ הפרטי. שחקני ההצגה, כולם קינוצניקים: יגאל רון וגַלעָד), נועם סלג ונוַ־שמואלו. עופרה רם ומעניתו, חנה דרודי ורמת הכובים, דיאו ומיד ורמת יוחנון, רחל וולך ופגלו ווגר אילפן ונעוו. צליפגת לקבל המחשה של שיטתיהטיפול הם עברו סוינה לכשי סאלם אצל ר"ר סרגא סרוק, סהקמחה בשיכה באי ותלאכיב. עובכת התוויה היתה אדירת. היו התרי גשרות, עד נכי. ד"ר סרוק מבקש, בהקשר זה, ההצנה, כמו הספר, שרויה על שם חלומה של - לבשא את הסתיינותו כין התוספות שהבניסה כפידי

ינאל רוז ומוריג אנחנו ממשיכים כל הזמן לני

ישנו גם הסיטור של ואב, סגכנס להלמיקרכ לוח דברים ודישים. כל יום, כל שעת. והרתלבטות היא עצומה. האם הצעקה היא נכונות האם השפט נכוח האם הבכי נכוח איר החברה מכבלת גבר בוכהיו. התלכטויות אלה מוצילות בהתרגשות כפוג הסיפורים הנוגעים כאלמנות וכסכול. -כבשורש אחר: לראשונת מם מוסיעים בקביעות על ביכות פים, כהן נעשה שימוש בשיטת הדיאלוג, מיסחק" לא רציתי לגעת כמוות", היא אומדת, "מסום בחותא". אחרי שנים של נרודים, בתיאסתון הקד

מילחמת הצד הררמאטי שלה מאפשר את ההסכה הקבוצה, דכות פשוטה ויומיומית, המוסיפה נופך אורנה ספיר, ממישמר העמק, זו שנה שהקנית - לות כואבות. תוספת אחרת: המעורכות האישית

ב-תיאטרון הקיבוץ", עושה כאן בפעם הראשונה של המשפלת, עמליה, בעבורת הסרנה, שבשיאה היא מניעה לנקורת־שבירה ונוחרת לבדה עם שהולך לאיבוד על ביבה חוימית. "זו הצנה שכל "רה"ב ומלמר אותה באיניברסיטאית בארישבע

אילנה ותנה, במקורו. בחלום היא רואה חייליאוייב - להצנה: קסעיהסיום, עם הפסיכולוגית שנשארת בודרה, לדעתו פסול ולאיריאליסטי. זה לא יכול היה לקרות למספלת מיקצועית, שהיתה יורעת לכחו את הרכרים לכיחון הרצוי כעור מוער.

ג'ק ברוס, תזכורת

באולטן, לביקור. אורי ראיון קברצר שאלוני איתו אם שנושק לו לנגן בשירוריוי. למפתשתי, הסכים ביירו שלף מכיסו משווצית שה קסנה באילוור עלי המקום שני קטעי כלוו נהודים. אתם מביויים וצבה

אטעים בקאליכר כות שוריו מתנהגים כריו וה משונו שמלמו על הכנאום. והנה משוצ הפוסיטאי. כד כתכו על זהופעה החישו: .הופעתו ודתח חויה מוצמת לכל ובושתתפים. כשווא מלוי ות נשלושת נגנים מצייינים, הוכית בואם שהוא שוויין משום ישריות הנדולים ביותר בעולם ואא יומר נפלא (שייער אוף השעשיה האו יפון ביקנחות" והיא גם מוכן נוצרי במשחירו ובפסנתר. חבלי העיקרי שלו הוא הבאט. לרעוני וצא נבור - הכאם המוכ ביותר שמופיע אבלנו בשבים האשיף זות, ולא ויק בורוום וציוק. ווויינימאויות שלו בודי חימה הדא מנגן בעירה האה ומלאה בשמה, שאיי אמשר לינמר כמני נוצטתוו... מיפיסאים בעולים אוש נאם במנות מסיכות לסינות כמום מאנה דינת חוים של המוסישה של חבימה. מבל 'ניכור' שנות מששום' שהוסיעי בצלנו, נוצת ברום כות שובי נוצו לנגן ולאחר, מתלובות שלו פירכי שו ופושו. הופשי פונילנו מים דב לכל פי שארה מוסיעה, שבלה רצר ירוס לבדר, אני אלך להפשות או שיב...

או חוו ושמושנת לכותב ולבל כי שוחבים WIN IN COME BY 1620 222

פרהרוק ג'ק ברום, מגרולי וומר סיקאים בעולם בתוום וה, מניע בקרוב להופעות בישראל. חדרך המקובלת להציג אמנים שמני עים אלינו היא לספר על דרכם

האמנותית. כמו, לרוגמה, כחקי ברום, בססוטלנד, מאי 1941. ניגן מניל צעיר מו־ סיקה קלאסית ועממית, בטרם הצטרף ללהקת הרית פיאנריבלוו של אלפטים כוויגר. היה באורות מהלהקות שיצרו את מחמיכת הרית מיאנדיבלוו בכריטניה כשנות הששים: האירגון של גראהם בר נודי, במושרצי חבלוו של גיון מאיילי, להקו מני סרד מאן ו.קצפת", בה כתב להיטייענק ב.ווהר אהבונר", בחדר לכן" ו-אני מרגיש תומשי". אוויי סירוק הלחקה, הנחשבת לאחת החשובות בשנות חששים, מעל כסולן עם מוסיעאים אורים. פמיגוון מוסיקאלי רואב ביותר, מנאו ועוד רוק כבר.

לוחי, כאמור, חדרך המקוכלת להציג אמן, כשלביוגראפיה מצורפת חוות רעת על חשיכוחו הרכותו, על סכוך העליטים או עיון בחומר, שהגיע עליו מחו"ל. כמיקרה של ברום זה קצה מייחר. שודי זה ביקודו השני בארץ ואנחנו ככר מכירים אין דשיש. במשום זה, חנה סיפור אפיתיו לקראה חום שותיו הקרומות אבלנו, בינואר 46, הנשועי בני לי צוריל מארתון עם המוסיקה שלה, באמצע זהוכי נית, בסביבות שתיים בלילה, התפוע לפתע ברוס



ודולילן נון שלות קימנים ווא ווסיד ממיסיפה הלא מכוסוורות הלא שרכוולית ונוא כאי טין, שכאוינים תנגים כאוצי יבולים לנוא לקונוום בבנוים מקושים, שפון תר לחם למספט פה ושם בין הקטצים, שניתן לשים דיאלונ בין האמך לבין הקובל, לכן, ויתר על חליםת יננגנים ודישובית, בין קטפריווצימכלו הוניניקים יוצא בישלל פות ושם ששעי ג'און וצייםיי שון זמיישון וכן ועא מנהל שיומהן שנ הקול למני בישויו ביוסיה נססר לה בי חלישה ושוקטידה, עם התבחה בשר

קימנים. מוסיקה לא מכופתרת שלה. הצמכלו. עם סיום לימוריו, כי 1952, הקריש עצבו לציברו, כשווא לומד אצל אצל טובי המבצעים. כי 1959 היה מיכן להופעת הככורה שלו. וכאו יצאו לו מוניטין ככל רחבי הער אראששר לכנות את מיספר השני

צרטים בהם השתנתי, הוא הפלים יותר מ־60 תקליטים, הינתה סרואת־רוייו מצויינות על הבארוק, עוד אוסף מר סיקאלי עכור בית ההוצאה של אוניי ברסישת אוכספורד בשם .ספר הצ'מבלו הראשון" וכן כמה מהדורות של מוסיקה לצ'מכלו, וכתב מאמרים רבים. קימנים היה פוקפר לפרם ה-גראמי" ב־64), ביוני וביבני ווכה כשיכוים רבים על הקלמוניו. הוא מרי בה בהרבסמת, מרבה ללמר ואינו נרווף בם מיצירות בנותיומננו. נד רורוב ב'ורג' דוכברג, ברברה קולב וארים ולצמו הם בין המלחינים שכתבו יוניי

מאת ארי פרנקל

יגור קיפנים ידוע

כאחר מנגניי

הצ'מכלו הטוכים

ביותר ביבינו, אולי

הטוכ שבהם.

הצ'מכלו הוא אותו

כליימקלרת שקדם לפסנתר ולפור

טהיפיאנו' וסוג מוקדם יותר של המי

קלרת כתיימינון. אין זה כיקורו הראי

כון בארץ. הפעם הוא מגיע עם

נגנית־צ'מכלו נוספת, לורי וולפיש,

לשבוע "ליטורגיקה אאיי בירושלים.

ערב יום שני ימצא אותם כתיאטרון־

ירושלים, עם באך, הראכם זויוואלויי.

ביום חמיסי אחרוהצהריים יהיו בכני

סיית דורניציון, עם סקארלאטי, קוני

כברלין. אביו, אלכסנדר, היה זמריכאס

אוקראיני, שהערפתו את ואגנר עלי

פני מיסיקה רוסית הביאה אותו לליי

מורים כברלין. איגור נסע עם הוריו

כרתבי אירופת. אביו ככר היה או אורח

אפריקני. בין סיבובי ההופעות פצא

הילד זמן ללמור מוסיקה עם סכו,

המלחין והכורה הירוע בשיקאנו הניו

לוי. בתיכון נשאר נאמן לפסנתר. כאו־

ניברסיטת הרווארר התאהכ במוכיי

קת־הבארוק ובכלייהנגינה העיקרי

הוא גולד כ־22 בספטמבר 1930,

או, כאך והגדל.

ידות בכניווער עבורון. אשתקר ביקר בברית המוצצות. ופנש עם השהילית הספנת של נגניי צ'סבלו ונינן כמה רסיטלים מרטיים. במושקנה וכלנינגרד, עם חברו־שכנו.

יותר מדור לחשר: אנו שלי, מערך באני יותר מדור לחשר: אנו שלי, מערך באני A det date date in the

וייל. יש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה

ישראלית

ודמנות לתהות על קנקנו המוסיי

ישראלית, של "אבור בין כוכבים". אלכום הצרעה מעולם לא הייתי מודע להבדל בין מוסיקה.

המיסיקה שלו היתה חצופה, מרדנית, דיסונאנטית לעתים. אך, היו בה פיתוי, קסם ומשיכה, שיצרו את

להיטיענק כפי לואי ארמסטרונג וכוכי דארין, אם

קורט וייל נולר בעיר רסאו שבגרשמיו ביינול שנתיים אחרי הולרת ברכט. בן 21 עבר לברליו ולמר אצל הפסנתרן פרוצי בחוני, אז האורים והתר בתיאכורון המיסורי".

שם מוכר נוסף מזירת הרוק: מריאן פיית'פול, הפעולה ביניהם נמשך 6 שנים. תחילה בחוור משך רים מהגוני, שכבר כן הופיעה הזכרת לוסה לניה המבצעת את "בלארה של אשת החייל". זמרת נוסי פת, דאגמאר קראום, ילידת גרמניה, שרה את לימים רעייתו של ויילן אחר אומרה בגרוש" ושמי -סוראכאיה ג'וני", אחר הלהיטים הגדולים מ..הפי אורי. כיסנ' מוגעים הנאצים חעלאת .עליית אנר", סאטירה פוליטית נוקבת, שהציגו וייל ונפילתה של העיר מהנוני" בלייפציג, ושלוש שנים וברכט כי 1929, שעוררה את זעם המיפלגה הנאי מאווצר יותר עווכים השניים את מולרתם, לא לפני צית. שיר אחר ממחוה זה הוא "הלויטננט הסטו של שהם משלימים את -שכעת תחטאים של הוציד:

.(1928)

סטינג, סולן להקת "פוליס", שר את "מקי

סכינאי"; טום ווייטס, כעל קול החצץ הנגרס, את מה מחויק את האנושות בחייםו": סטאנארר

רירג'וויי, סולן להקת "קיר של וורו", את "שיר

התותח", ואילו טוד ראנרגרן מכצע את -קריאה מן

הקבר / בלארה בה מקהית' מתחנו למחילה". ארב"

עה אלה לקוחים מ"אופרה בגרוש", המחזמר הראר

שון - והמצלית בכולם - שכתבו וייל וברכט

ריצ'ארר כאטלר, מלחקת הגל־החרש הבריטית

-הפרוות הפסיכארליות". מ-עלייתה ונפילתה שי

מהגוני" לקוח גם -הו, ישועה שמיימית", כביצוע

זמרי הרית'ם־אנד-כלוז אתרון נוויל וג'וני אדאמס.

הצימוס שכתסלים: "שיר ספטמבר".

מגניקרבוקר הוליריי" (1938), המותח את צדו השני

של האלכום. הוא זוכה כאן לביצוע מאנקי־משהו,

בפי לו ריד, ממכשרי הפאנק והגל החדש. גירסה

מפתיעה זו מרגימה היטב את הגמישות המוסיקאי

לית של אפשרויות־הביצוע לקורט וייל. אומר הד

מר לו ריד: אני רוצה להיות קורם וייל של

הרושנ'רול. מנחה אותי רעיוז פשוט אחר: לקחת

רוקנירול, בפורמאט של פופ, ולעצב אותו למכוג־

רים, עם נושא שיעניין מכוגרים, כך שגם מכוגרים,

ובשבילי". לקראת סוף ההצגה היא אומרת: "זה לא

כמוני, יוכלו להקשיב לו".

עוד לפני בריחום הלכח ודעכה השתפת בינ" הם, כשל חילוקידיעות אמנותיים. המופיקה של ייל דופכה פלילה יותרריותר, ואילו ברכט השקיר יותרירותר על מסר פוליטי ברכט ותופנה שתו לבי רוב את מתורתיו הכרולים ואמא קוראו', מעגל זעיני הקויקאדי, בלילאו, הנסש המוכה מסצ'ואן) ושב אתי ומילותנה וואמרי שנחלץ מן המקארוניום האטריקניו מיורחיברלין, שם חקים את מברליגר תיאקו

מצרה במאריז. שם חזר אל המוסישו משווורה וכתכ את חסימפוניה השניה שלו. ב־36' התקבל בכבור נרול בניוריורק, וכ-15 השנים מאוררונות לחייו הלי חין עשרה מחוות וביניהם העודך הניצחית", גברת באתילת", -פגע של וגום", -סצינת רחוב", -חיי אחד בוד ועודו. הוא וכה גם כממון רכ. יצירוחיו האמי ריקניות חטרו, לדעת המנקרים, את הכרק ואת חיוביות של יצירותיו המוקרמות מתקופת עבודתו

ווילי נלסוו.

מעבר להיותו תכליט חשוב לאנשי תיאטרון. אנור בין כוכבים' הוא ניטיון אמיץ לקרב את וייל לחוככי הרוקנ'רול. בכיצוע 16 הקטעים שבו – המקושרים ביניהם כמעברים בלתיימורגשים־כמ־ עט. כאילו היו אופרה שלא נכתכה מעולם – משי

מים של המוסיקה באירוסה, עם מות מורה ב־24. נסש את המוסיקה ה'סדורה' לפוכת מוסיקודלתיאם דון. .אני רוצה לנצל את הכישרת שלי למטרות מעשיות, לא לבובו אותן על רברים הסרידויים, א דברים המוחוקים בחיים כאמצעים מלאכותיים? אשר מאוחר יותר. בואת תסיבה שאני בתיאטרון

כ־27' מצטלכו דרכיהם של וייל וברכם. שיתוף: האל האהוב", בפי הזמר היפאני לולי שי־אוי.

שיר זה, כעיבוד הסקסופוניסט ג'ון זורן. מעביר אותנו אל הקכוצה הג'אזית בתקליט: .אבוד בין כוכבים", בעיבור קארלה בליי, עם הסקסופון של פיל וורס, וגדבר נמוך", בעיבוריביצוע של שרון פרימן וצ'ארלי האדן. ל-ג'וני ג'ונסון", המחומר הראשון שכתב וייל בארה"ב, ייצוג כפול בעיבודיו של ואז דייק פארקס, מוסיקאי מלוס־אנג'לס, המר רייל, בררכו לארזריב, עוד המנים לשבת תפונות כר מעבורותיו עם "נערי החוף": "מחרוזת ג'וני

ג'ונטון" ו.כארץ שום־אדם" . .טאנגו יוקאלי", שכ־ תב בפאריו בראשית שנות ה־30, בדרכו מגרמניה לאמריקה, מכוצע על־ירי רביעיית המיתרים "ארי מארילו". סטיב ווייסכרג עיבד את הפתיחה של מחזור השירים מהגוני", עכודתם המשותפת הרא־ שונה של וייל וכרכט (1927), ששלוש שנים מאוחר יותר הפכה לאופרה הנודעת על עיריהפשע הרימי יונית כאמריקה. מן האופרה עצמה מוכא קשיר - אלאכאמה", הפעם כביצוע זמרירוק נוסף

וייל, בנו של חזן יהורי, נפטר מהתקףילו ב־950, מוך כרי הלחנת המחומר ההקלברי פין".

בר" הוקלט אינספור פעמים, מכינג קרוסכי ועד

אבור בין כוכבים", שיר הנושא מן הטראגריה. המוסיקאלית שהלחין וייל ב-1949 לטקטט של מאקסוול אנדרסון, עליפי המחזה ששימש בסיס לדראמה -זעקי ארץ אהובה", העניס את שמו לאו־



16קטעים של קורט וייל, בביצוע כוכבי־פופ נודעים, ב"אבוד בין כוככים", אלכום-הצרעה ל"מוצארט של כרודוויי", היוצא בהרפסה

מאת עמוס אורן

קאלי של קורט וייל, שלמרות מוצאו הגרמני נחשב לאחר המצי ליחים והמשפיעים שכין המלחי נים האמריקניים, תינתן לנו הש־ בוע, עם צאתו לאור. בהרפסה

לגאוניותו של .מוצארט של כרורוויי", שחצתה גכולות מוסיקאליים ושברה מחיצות סיגנוניות. 'דצינית' למוסיקה 'קלוד'", אמר וייל לאחד ממראיי ניו. ביש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה". ואכן,

היופי ואת העוצמה שלה. קשה היה להגדיר את יצירתו. היו בה מוטיכים סימפוניים, אופראיים, ג'אויים, קבארטיים, פולקלו־ דיים, וגם מיסחריים־לעילא. האופרה "עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני", שכתב עם כרטולט ברכט ב־1929, מצאה ררכה אל תרפרטואר של ה.מטרופוליסן" בניוריורק ושל בתייאופרה אתרים. כה־בשעה פילס "ירח אלאכאמה" את דרכו מן האופרה אל הקלאסיקה של הרוקנ'רול, בעורתה האריבה של להקת "הרלתות". "מקי סכינאי" היה

להוכיר את הכולטים כמבצעיו. .השיר של ספטמי

תתפים כוככי רוק ידועים כנייומננו.



פנטאסיה בימתית, המבוססת על

תיכון, מועלית כערב חד־פעמי הצנה "פאטה־מונטאז" יש התה לה ניש טוף וזה, אולי, הפרט י השיגרתי החיור כה. כל השאר לגמרי לא רגיל. מומן לא ראיט

בהצגה, לדוגמה, גיכור המרתף באוויר בתוך דג ענק, או סכינים ומולגות בריקוד־התגוששות עם עמוד־תליה, או שלושה פראים מצייעירומים אוכלים מפרי עץ־הרי עת, 'מתבוששים' ווועקים: -ניוני'ו גם תוחלתיהחי יים של ההצגה אינה שיגרתית. היא קצרה אפילו מוו של אותו הרק הנקרא ברייומן, שמשך חייו יום אוש בלכר: הבכורה תהיה כחאן הירושלמי ביום א'

הזיות והתחבטויות־נפש של תלמיד

ה קשורות בגיקם של יוצרי וחצי מהואי וכימאי, המישה שחקנים ושחקנית, מלחין וכוריאינראפית – כולם בני 17 – 18. שביעיסטים, שמיניסטים, זארטרטו טירונים.

בעשר בלילוג אותו יום.

הקרוב בשמונה בערכ, והתצנה האחרונה תתחיל

ארם יכין, ירושלמי כן 18, כתכ וביים, עיצכ תפאורה ותאורה ומשחק בתפקיר הראשי חוא מתולחל, מוזכן, בעל מבט כחול ותם ולא מבין מח חעניין כאו: -לעשות הצנה בגיל כוה: לא משהו ציותו: כל אועי יכול". אולי אך, רקע כמן שוויה לאדם עכור לעוורו אכא צייר, אמא מציירת וכות" בת מיפורים, שבעת אחים יצירתיים, את דרשת הבריפיצווה, לרוגמה כל אחרי מום הציג בטרם, כו שילב גם אניסבית אים ודומדע לתיאשרון בשיערי ריו של אליעור מוכום בתיכורהניטויי בו למר והטמים לחעלות בחאן, אשתקר, את החצגה בקובי ריא לוברים" בטיגנון דומות שוקנים בגיל עשרה יהוסעת אתת בלבר.

כאשיינים אלה משתים לחשות את מאטרימר



יביו ב..פאשרו מונטאגי". אמרתי, תעשו ככת

בהשוואה מוו. שום הצגת סוף שנה לא נכתכה פארי טו כה סוריאליסטי, כרוב כליכך לתתימורעו החוב" ולפעמים זה היה מסמיק חוק כרי להישארי.

את חנושא הוא מגריר כהתפווירות של איש צעיר עם הרימויהעצמי שלו ועם העולם. אם לשי מוט עליםי תוכן ההצלה, הנוער של היום מתמורר עם ברירות, עם וינוך פוטי, עם מעמר חברתי, עם משימו מואל אלימוח, עם רעבירתיעה מול אהבה עם דרבה מין. ההצנה נפחות בנערה בשבי העשו ככה". אגב, מה מירוש . פאטה מונפאריין לח שוורה הצויקלפת את סיפור חמיווי בנריעונו ההתולה מביספת על ספר בראשית, אך התמשר זרכה שתיה תנ"כין בילפי הנחש את בוף ואשה. זנגעל הנחש באשח ומרצו מתוכה לתבוחיאשי במצינו ומצרו אומרת בערה מתפחלת לניכורו שני תנשר, עלת עלי --- עלשין תרקור איתי אצלי

מאת טל ניצן

שכמהלכו היא אונסת אותו – והוא נמלט. הוא יאמר, שככה זה פשוט יצא: _הסמלים האלה לא נוצרו באופן שכלתני, אכל הצופה ייאלך להש־

תמש בהרבה שכל כרי לפענה אותם". הוא השת" מש, בתום לכ, בכמה סמלים מסורתיים. ניש כמה סצינות, שמשתתפים בהן רגים. לא ידעתי שרגים מסמלים את פריון הגבר, עד שחבר סיפר ליי. גיי כור ההצגה נולד מתוך הים. כשאני מספרת לו שעור מישהי מפורסמת נולדה כך, חוא מופתע. בדומה לגיכור המחוה שלו, גם אדם נאלץ להתמודד עם המעבר המתסכל מדימיון עשיר למציאות מוגכלת: "אצלי ברימיון לא היו שום גנולות. תיכננתי תפאורה כמו מיליונר. ניסינו לה־ תקרב ככל האפשר לדימיון הזה, באמצעים המצו־ מצמים שלנו. תוך כרי החורות, יתר עם השחקנים, השתמשנו בהרכה כושריהטצאה כדי להתגבר על המיגבלות. בך, לדוגמה, הרכה מהתפאורה ומהאי פקטים נעשה כצלליות: ים, יער, דמויות. אילו הייי נו יותר עשירים, אולי לא היינו מגיעים לוח".

עשירים דם לא, ככך אין ספק. המימון בא מכיי טו של אדם, עם מעט עזרה מאכא. כל השווקבים -מיכל מילס, יוכל שופמן, יוכל אבני, יוני רום, אורי שרור וירון כרוכין – עוברים בהתנרבות. החורות שלהם הן שמחת עניים אמיתית, שמחת הוכבים: גה נולדה מחלומת ומחויות שלי כלילת במימת במיכו העיר, כאולם שהועמר לרשותם עליידי מרי לפעמים הייתי צריך לקפוץ ולכתוב, שלא יברה, כו נורית קציר, הם משחקים בכובדראש, בכישרון לא מכוטל ובתותונים רום חומן -- כלילה ירושלמי מקשיא. בעיצומה של סצינת האונס אדם מרים את ראשו ונותן הוראות ליוער נכו - שהלחיו הפלים את המוויקה להצגה - חיושב ליד הטיים. הטקטט המצומצם של ההצנח לא כחוב בשום מקום, גם לא דוראות הכימוי. פשוט, אמרתי לוגם תעשו ככה,

אדטונושבתי על מיליון שמות, עד שתשם הוח איכשתי הגיע אלי. ווא משאיר את מירוש החצגה שוות המשמעות המילולית היא 'גורל מורכס'. זה קשור גם לפאשה מורגאנה - קיים ולא קיים. אבל, אם תשאלי אותי מה הפירוש בריוק – אני בעצמי לא יודע"

ממרים לצדה רוכוים רצמורה הקודה קודות צמור העשונה ולא להרא לקר לפוות כנות אוסורים. חטא. השתמש כמפתח שאלוהים נתן לך, להיכנס ולצאת". היא רוקדת עם הגיבור ריקוד טאנגו, משטעים את הגידונונ אדם יכין לא יסכיר את פשר הסמלים בהצגה.

שמילברג מתבגר?

סיכוייו של ממימן שמילברג לוכור

סוריםוף באוסטר גוללו חשבוע. נשמע מנוך, אך יוצרט של -מימגשים-

אולולעות", -שוררי חוניבול, אי טרי. -הורמלינים נשאר גוניםיהמיליונים לא

וכה עד כה להכרת האכרמיה - ושפילבר אינו צובו, להשלים עם כעב זה לאורך, זמ

כחודש לאחר ש שרלום הולמט הצעים

החל להרץ על האקרביבו, יצא שפילפר

עם הצבע ווא סגול", סרטו וואיש תאמניצירוג כיותר כן ווא מנסה לוומנ

סימני בנרווו אין זה שר פרש היפולקצ

מוומעמר ווכינוני, וומתגורר בוורכה פנ

כל הרמייות המוסיעות בותם של בושים

עיים ומרודים, מהרדום אפסום, ווסרב: בכוסט על סמרה של אלים ווכר, הנוקאל 4) שנה בחייה של אשה בושיה - צאוב:

ילרותה כשטכלה מאכוריות שביה הסומה לרילות שני ילרים, דרך היות עם בעלה. לרינישאה בניל 11, רעד, להתנכשותה

למדות הצבעים הכוזים, חסרם חוא חימנו

לטוג שבכל ארם. בהוליבור מעריבים, שהמרט יהיה מרעמר לים אוסקרים לפחות

קספוי וזיבשת רושחוניו

וביקורת במדה את חודלל על ביציאה

(-פושטי"). -לגבי מרט שכולם אמרן כ" שאראפשר לעשותו, זהן ללא סמק מרט

מושלם ומאור אינטליגנטיי, מולחב : מבשרהקולנוע של בלוסיאנגילס טיימט

והמתותכם ביותר שעשתת הוליבור בעש

ווו חטרש הרומאנטי, היפוד, וקובם

חשנים האזרונות", כוחבים מבסרים

יציאוו מאפריפור חוא שיריוווילון

ייבשרויהשחורה בשונונים בצילונים

עוצרי־חנשינות אסשר בווחלט לוובין

תאהבו הנצויישבים הלכנים וראשונונ

בארשור ווה הסרש מכוסם על ספרה

הטופרת הרצית אל פינסת שהגיעו לפניה ב-1914, כרי לנהל טעי שטה, תשארת כו

Edwir 61 Grif Logi, Chine at 🎮

אורותוויים של תושבי המסים. כליי ימתיישבים חלבנים.

ת התמשיר הראשי במרש מגלמת בנרי

באפריקה", סומו חוודים של שירני שולפ

לאותה – שיריהלל אופטימי, ומשמגע

כאשה המכירה בערך עצמה:

נס אינו עוסק כילר לכן ובודר כן

י ומישרשת במתורות שמיה אישור? עוברות ביבים אלה ההאידי של ששורן לללי, ברי להענים להך מראה אחלים יהנו לצחר הפלה המני לייתה שלל הינותה, שבתמפשה יהודילו בראשיה ישיפון זים וילוחה המשך ל ביחות. מילועות, שורשפת למני שנים אוי g ca en rein aguna erug

של ספתי הטלוניות הנגיי דיאה בינט שליחה שנון ביינט מנונה, אומני הריטוי מסיים זו שוימים. ליינו החבובות הששון 190 יום בינט ביני ממנה יינשה באושויים אמשורים אומנים המשורים אמשורים אמשורים המשורים אמשורים אמשור and he excited hinds of his a במשום מעמים אחרות בכנירצה חו Milani, transtamor regimely שמות המשתחפים טרם שוימנו. אף ב עוזה ירוב, שויברם ביצים ושלי שלי ומילאו און התפקדים הראסיים ובן מילונוון, אא ישונצו בסיורון ב

מא א א מפיטי וחיאמי דייטי לדיג לדיגם איליביית פותבינית בו ישל ב מפינות תבורת השעתפת בשליות ב שריכי של הסירהו המשמיאות ב איליביה בערלי הפתענים בעופה?! בה דמות של בילונה לפוש המנון לעולר ברדבו של ג'י און המשלם ע

A COMPANY OF STREET OF STR

משתו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים" ב",ידיעות אחרונות"

אמחירים אינם כוללים הוצאות

רכישה עד 3% כולל עמלת ערבות

בנקאית. המתירים אינם כוללים

מ.ע מ. ובנוסף לזה כל הרוכש למשך

שרוט יחודת בעלות יוכל ליהנות

מהשכרת רכב בחברת BUDGET

לשבוע שלו בתשלום הביטות

הקילומטרוי נועבר ל-200 קיימ דוזשונים

ביילב הגליליי בטבריה אין יירווכמותיי ביילב הגליליי בטבריה אין יירווכמותיי אנו נותנים לך שבוע בעלות ביחודה יייי במחיר היייי

בייכב דוגייניי בטבו יון אין יו יישייו נופש בייכב דוגייניי בטבו יון אין יון יישייו נופש בייכב דוגיינים לך שבוע בעלות בירויחים את רחסד

בשויו וועשון ביווש ועובטיו וינטיו לרולר בערבות בנקאית צמורה לרולר

אני טונניט יו שבוע בעעונביו ויוונטעם את כספך אות כספך את בספר את במחיר הנמוך ביותר ומבטיחים את במחיר הנמוך ביותר הנמוף ביותר הנמוך ביותר הנמוף ביותר

מדו יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף זמנים מודרניים" של .ידיעות אחרונות" אוגדן־בישול מצטבר - ,זמנים במטבח".

ב.ומנים במטבח" תמצאן:

- א מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה. ★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
 - מיוחדים 🖈 עצות שימושיות לחכנה קלה ונקיה.
 - א תרבות ונימוסי שולחן. א מתכונים של בישול טבעי.
 - א מאכלים של גדולי אשפי המטבה.
 - ★ רעיונות לחסכון במטבח.

-זמנים במטבחד יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרתיבות. הוא ערוד מראש כחלק של אוגדן-בישול גדול ורביגוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי את ומנים במטבחי שייכרד באוגדן מיוחד ויוזיח כעוזרכם הנאמן בבית. בתיאבון ו

חידוש נוסף של ומנים מודרניים" "ידיעות אחרונות,

ייליצות אורונות

מגרשים לבניה עצמית ("בנהביתך")

מינהל מקרקעי ישראל

INJINIC INNOIS

הינד משלם עבור הערבות רק 1.2% כי

אנו סופגים את יתר העלויות.

בטחון מוחלט, נופש נעים לכל החיים

לכל המשפחה וכן תשואה על ההשקעה

.20.00 עד 16 00 בשעות 288818, בשעות 16 00 אביב: דיזינגוף סנטר, משרדי קולנוע לב. טלפונים: 204504, 288818, בשעות 16 00 עד 20.00

במידה ואתה מעדיף הכנסה במקום נופש.

מחיר ליחידת נופש החל מ-\$1700. דמי תחזוקה לשנה

עד היום רכשו מאות משפחות את יחידות הנופש שלנו ונגד כל אגורה

גבעתיים: רחי שינקין 61. טלפונים: 315929, 324608, 310178, 322022.

בטך \$48 בלבד במקום \$150 אצל האחרים.

(המחיר מוקפא ל-10 שנים).

שהשקיעו קיבלו ערבות בנקאית צמודה.

פרטים והרשמה במשרדי המכירות

האמינות שלנו והשקט הנפשי שלך הן נחלתנו.

טברית: רחוב הבנים. טלפון: 067-92652 (5 קווים).

דירת נופש ביילב הגליליי מבטיחה לך

נצרת עולות: בעפורה בבעת המורה

שרקש, חברה לפיתוח עירוני בעימ

שלכם בנאמנות

ומשרד הבינוי והשיכון

יתרת מגרשים בשיטת "כל הקודם זוכה" סיום הרשמה 15.2.86

ההגרכה ביום 20.7.21 סיום הרשמה 10.1.86

פרטים והרשמה במשרד מרוזב ו-16/100, וצרת עילים: דתוב עצמון 16/100, 065 74544 .065 71312 noon בליום בין השעות 13.00 00.80

> שישבת רוקדים **VICIONIE** עם ב משקאנת חינם

VIDA E

זאת היתה 1985: ני

תסישליממש על תולדות הקולי

נוע. הייתה זו שנה שיגרתית.

עלוכה, רדודה כהשגיה. אם

להתבונן בסרטים שניצרו השנה

לפסימיות רבה. דריכה במקום, דשרוש באזורים

מוכרים, היעדר יכולת וכישרון לעכל את הגירויים

הכאים מן הסכיכה, מן החברה ומן האמנויות האחד

רות, בעיקר כישלון־ענק ככל הנוגע להתמודדות

עם גירויי הוויראו. אי־אפשר להצביע על שום תני

לית חדשה בתתום אמנות־הקולנוע, סום פריצת־

דרך באמצעייהביטוי, שום טיטול מעמיק ומורכנ

בנושא או כקבוצת נושאים. בכלל, אם לשפוט על־

פי הקולנוע האמריקני המוביל, סרטים הם עיר־

מיסלט לילדים, וכל שנה מורידה את מנת־המיס׳

"שפילכרגיום" - סרטים שהם אגדות עשי"

רות לילדי חממה ושמנת. העשויים ברכת תיחכום

טכנית גכוהה ואמנותית ירודה והכורים על כשהו

"וידאר כליםיזם" – יישום עקרונותיהם החי"

צוניים של אותם מישררייויראו המלווים שיריימופ

על סרטים עלילתיים כאורך מלא, ואמונה מכום־

שת שמת שלא יעשו השכל והכישוון יעשה הזכו.

"מרעיבידיוניזם" – טרטים המתרחשים נע", 🗷

תיר טוב או מאיים, שכו ייפתרו סוףיסוף הבעיות

האנושיות בצורה אוטופית או כדרך הקטאסטרופה:

סרטים המגלים שהאינפאנטיליות סל רורנו היא

כאין־וכאפס מול זו של צאצאינו, דבר הצריך להר'

אראמביאיזמ״ – הורתו למסך של הסופרנון 🗷 "ראמביאיזמ״

המאצ'ואיסטי האמריקני, בררך־כלל קשור עם פר־

מיטיכיות אנושית וסכיכחית נוראה ועם נושא ההי־

שרדות, רצוי גם זיקה כלסהי למילחמת וייטגאם -

"בעוריום" – סרטים על גיל ההתבגרות, לפ

ניו ואתריו, בעיסר לסניו ועליםי סרטים אלה גדכה

לצופה, שההתכגרות כאה על האמריקנים בגיל

מוא, סרטים שבתם בא לך לקנות כוצץ לכל וגיבר

אותרון אוורון – בתרגיליונסי – אותם סרטים

המתורגמים לעברית כשכות רבייהשראה כנח:

תורגיל לשוטרים מתחילים" או בית ספר לשטר

דים מתחילים" ושאר פניני־לשון נרכה זה אלה

קומריות מגרפה נסות, המתאיבית אולי לצועיי

קולנוע שאיכרו כל רגישות כתוצאה מצפיה ככל

אולי מה שמסמל היום יותר־מכל את הקדלנוע

האמריקני היא חברת -קנון, של מנום עלן דיורם

גלובוס. חומח הענק האטונה, המקיפה חברה זו,

אינה מאפשרת הדירונו של אף רעיון מסורי אוד

פנימת תמצאו שם את -סופרמן 1: או את בראמני

ב" או את גוקי 12" או את געפנואל 47". וא'יכה

כמישעולים חבוסים ובנוסחות מסבלות. איש אי

נו לופח צ'אנסים עם ילוים קטנים, וטולנו ודדקם

בעיני הוליכור היום. נאכא מנחמר, אומר כביכול

הצופה האפריקאי המפוצע ליצרויהפרטים הפרסי

לפני השינה, ואכא הכוב והמיטיב בספר.

שלו. כסמר לי שוב את הטימוד שאני אותב כליכוד

חן לחצביע בקילניע והיליבורי היום היא ביולוגים

שנם מנמה זו קשורה עם מתכלה ולארוויתא שם היוצרים האמיתיים של שלנוע זגיור וכינד של מכבי ושליבור רוער. פול גיומן, קלום איספחר

וחבריתם חוזרים שוביושים על אחנו חפקד, על אחן מאניירות שוביושים על אחנו חפקד, על

השושום שלהם אם כיבולתם הפיפנוצית. סקרים מושינה בתפקידום שתים שונה מחות בי שנת

רוור של עווו ורגש, שוושות כבוי ראינו במה מנצי

לוני זון עם שמלומריתים לות שמקטרום גינו הקורה קהיר שון של איסיון, שהל דורה של זון המתנומת מאם ביתון מים בולי שני שהון

בתוליובוד הם לנביים וזיי שיוכה בכילי כמוני

השרות, אלימת, מילומה או משכות ביולינית יעסו בתם נשיםו לכל חיותר יתשקו ביולינית בלנד, יושם אל השה ישפר את השכוח ביולינית

במקומם פורץ דור חים לקינוץ השפיישיי,

עצוב, שתמנמה המשמעותית היוודה עליה נר

הקולנוע שהנשיא רייגן, כנראה, אוהב כמיותר.

כל הדרושה לצפיה כהם.

לקוי במיוחר כילרי אמריקה.

זמן ההקרנה.

איג אותנו כמיוחד.

רים, ושיעונו אותך לנפטך.

טוני הקולנוע הקודמים.

ובמגמות שהם מסנינים, יש מקום

כל זורם אמר החכם היווני, ואכן 1985 היתה שנה של זרימה כעו-לם־המוסיקה. לא מהפכות, לא שינויים רריקאליים, לא בתחום היצירה ולא כתחום הכיצוע. הכל היה צפוי מראש. וככל־ואת, היד

תה התרגשות גדולה – ורווקא בשרהיהכיצוע: העוד לם חגג את יום הולדתם ה־300 של כאך ושל הב־

> וו היתה ההורמנות למוסיקאים הגדולים לגלות זוויות חדשות ביצירות המופת של השניים. ואכן, בכל פינה אפשרית התנהלה תחרות – סמויה או גלויה - מי מהתזמורות, מהמקהלות ומהמנצחים יוכלו להגיש כאך והנדל מרגשים יותר. עוד לא היתה כשנה חוו, בה הפכו הקנטאטות, הטוויטות והפאטיונים ללתמדחמאה של אולמות-הקונצרטים. המיסות, המוסיקה הקאמרית והמוסיקה לפסנתר ולצ'מבלו של השניים הפכו לריבה ולדכש. אפילו מאוריציו פוליני, מגדולי הפסנתרנים של הקלאסי-קה והרומאנטיקה, הפתיע, כשהניש בפטטיבלים הגדולים כרטיסיביקור חדש ומרשים בכיצוע ..הפסנתר המושווה".

וו היתה השנה שהעניקה לגיטימציה לכל אותן קכוצות־נגינה בכלים עתיקים, שכיצעו את מוסיקת הכארוק, וכתוכה גם כאך והנדל. בעכר היו הביצר עים המרגשים של המיסות והפאסיונים הגדולים מוגשים באריות בונכוניירה של מקהלות ענק, עם עשרות נגנים ככלים כודרניים. דוגמת באך המנו־ פח של קאראיאן, כשהרומאנטיקה נוולת בין האצי בעות. השנה האוצונה ניפצה לרסיסים את המשקד פיים הרומאנטיות, דרכן ניסו האמנים לראות את עולם הבארוק. הכלים העתיקים והמשוחורים, יחד עם זמרים שאינם צועקים ואינם מרעידים את קר לם כגרבראטר, זכו לתחייה ולהארה מיוחדת. הגיי שה האותנטית של סיגנון כאך ושות' הפכה למודל נפלא של הסיגנון החרש.

השנה האתרונה רק הצליחה לחדר את הפוקום על המרינות, שהפכו מרכז למנמה החדשה. שווייץ הוציאה את מישל קורבוז. אוסטריה – את ניקולי אוס הארנונקור. ואלה היו כבר הניבורים הווחיקים. אלא, שהשנה הם היו שוב הכוככים המבוקשים. הגרמנים הזכילו עם חברי ה-קולניום אאוראום? ועם חברי הגמוסיקה אנטיקווה מקלו". הנציג הבי כיר של האמריקנים היה ג'ושוע ריפקין, ההולנדים היו גאים בגוסטכ לאונהארד, בפרנק בריכן ובאנשי ה-פטיט כאנר". אולם, הליגה האנגלית היא שמר־ צה השנה קרימה: כריסטופר הוגווד, ג'ון אליום גארדינר, אנדרו פארוט וטרכור פינוק - אלה עשו את הכותרות.

כל אלה קבעו את הנורמות התרשות של כיצר עי כאך וכני־דורו. אלה, המנישים היום ביצועים -רוים' ככיכול, ללא תשעה אתו של שומן רומאני טי, אולי אפילו כיצועים "ספרטאניים". באך ללא סליפות חיצוניות, ללא מייק־אב. ההתרגשות השנה היתה ועלדה של נאמנות לסיגוון, של ניקיון, של



קומילום פקיובר. משכנע ומעלוו

באך והנדל "רזים", בלי

הליגה האנגלית פורצת קדימה; מות האוונגארד וה,מולטימדיה", דעיכת חמינימאליזם: הפריצה של פגדרצקי, ליגטי וארבו פרט; המראתה של ג'סי נורמן; חכינורות וחצ'לים נסוגים שפני חזמרות הגדולות; סינופולי מצטרף אל "עשרת חמופלאים"; קלייבר

כמנצח־השנה; הורוביץ חוזר

יותאן סבקטיאן באך ופרידריך דונדל.

תחיית והארה אותנטית



רומאנטיקה, בלי מייק־אפ: פנדרצקי כן השישים וליגטי כן השבעים.



וישי נורשן, קול אדיר, אך מסחננן

אפילו בפסנתר - שם צפוי תמיר מזג־אוויר גבה־גלי – קפאו המים על מקומם. הסנסאציה היחירת היתה סוכו, כפעם השלישית, של הורוכיץ לאולם־הקונצרטים. חובבי־המוסיקה הניו־יורקים שוכ בילו את כל הלילה בתור ליד הקופה. והורו־ ביץ, כרוכו, עשה זאת. "כפסנתרן בו 84 הוא ניבו לא רע", אמרה רעייתו של הורוכיץ, שהיא גם בתו של טוסקניני, .אכל, גם כפסנתרן בן 24 הוא ניגן

וכמה צדקה. לא מם השנה מסנתרן צעיר שיפי

המעניין כהתרחשות מרתקת זו: לא מלחינים צעי רים פתחו כמיתקפה. האות ניתן דווקא עליידי פריצת־ררך בנושא זה, מכיוון בלתי־צפוי, היתה

הופעתו על הבימה של המלחין ארכו פרט. מוצאו מָאסטָוניה, בריה"מ, ממנה הצליח לעבור למערב,

בתחום הסולי. היתה זו שנתה של הומרת הכו־ שית הגדולה ג'סי נורמן. היא חמריאה מעל כולם. הפכה סמל של קול אריר אך מסוגנן, כלי־נגינה נפלא. היא שלטה כאולמות הקונצרטים והרסיטא-לים, אף פלשה למיגרש המישחקים של האופרות של ואגנר. התופעה המרגשת בתחום הקולי השנה: הומרים, והומרות כמיוחר, חרגו מכיו חומות הגיטו של כתייהאופרה ופלשו אל תוכניות התומורות - הסימפוניות, באולמות הקונצרטים. השילטון ללא עורריז של הפסנתרנים, הכנרים והצ'לנים כסולנים

מוערון־הצמרת של המנצחים לא הורעזע הש־ נה. "עשרת המופלאים" נשארו על כנם – קלייפר, קאראיאן, ליויין, אבארו, שולטי, מאול, הייטינק, בארנבוים, מוטי וברנשטיין. החירוש היה, שאל מועדון זה הצטרף, כצפוי, האיטלקי ג'וופה סינופר

דוץ דוד חדשה גם התחרויות הגדולות לפסנתר לא מילאו את הציפיות. אפילו לא איזה סקנד-אל־

לרפואה בתחרות, שיוליר איוה פוגורליץ חרש. מה שהיה הוא מה שהוה.

אמירת־אישית צרופה - ולא של הפעלת מאסח גרולה של נגנים, עם ווליום חום. בתמום היצירה, נראה שנחקע השנה המסמר האורון כארון חמוים של האוונאוד. מלווני האר הוגארד - בשריו, מולו, מנורצקי - תנגו את יוטר ההלרחם היסם, הצעירים שליאחמול כבר נפרדו

מתשצו השטר והמרץ" שלהם האוונגארר, שהצי פיין בפראות דומשית שלו, בתחביר תנבנת על בשכולות בלילים במושים וויסונאנטיים נמעום אקורים – נעלם כן דעוף, גם הבנולשינויור. דצעשת, הנאשה והלוושות, שאשיינו את האוני אשרדותולי, כביה מקירשם של ציין זקאוןי ברבוד יאן, נשון כלא דרו. גם הפינימאיים, בהשראתם א היתח השנה של המלחון השולני בריסטורי

שנידגפי. שנון שהצינה את הדישוישם הפולניי שלו, יבירת מנומו, תמתייבנת בשרה אות עם אית של נדיר ומודה, שרי שינון הרש, תמון להי יות קשור בשבורולטיבון הרומאנטי של העבר

לברלין. פרט מהווה את החוליה־המקשרת בין שקי־ עת המינימאליזם לבין זריחת הניאודומאנטיקה.

נסוג מפני זמרות גדולות. והחגיגה היתה גדולה. כאן הופיעה הליגה הבינלאומית של הכוכבות הגרולות של זמננו – לצר ג'סי נורמן, גם לוצ'יה פום, אווה מרתון, קירי טהיקאנאווה, אגנס באלט סָה, מִרְלִין הורו, בריגיטָה פאסבינדר, גַנה דימיטרו בה, מרגרט פריים, טטיאנה טרויאנוס. התזמורות הגרולות למרו השנה, שזו שמחמיצה אותן כלוחי התוכניות נשארת מאחור.

קארלוס קלייפר היה מנצח־השנה. בלט שוכ משכמו ומעלה. כבר מזמן אמר עליו אבארו: "קליי בר הוא הגדול מכולנו". מי ששמע או ראה אותו יורע, שקלייבר הוא "קלאסה" אישית מיוחרת ואין לו מתחרים המעניין בתחום הניצוח: את הויקוקין-דרנור יצרו הנדולים גם השנה בכתי־האופרה. שוכ התאשרה העוכדה: נצח על אומרה -- או תמות...

בתחום הנגינה ככינור שררה השנה שממה מו-חלטת. לא קם כוח צעיר ורענן, שינסה לערער את ההגמוניה של פרלמן את צוקרמן ושות'. כך גם

בשוליים; כל העולם צליל אחד; כל תעולם דיסקוטק באמנו העולם התכטאה לא דק במרבע הופניי נות) בהופעות מחו"ל, מההופעות הענק המווימה בריצי באיטליה.

של הראייר סטרייטם" וג'ון ארמטריירינג ת 🎍 אם בתחילת שנות השמונים נפתח עולם הפום המיפגשים האינטימיים כמעט עם בחוקסיון מו להשפעה מוסיקאליות מגוונות, אפילו עממיות, וג'ון קייל, לא היקהו את התאשה שמשהו וגלון השנה נואה כאילו כור היתוך זה הפיק צליל אהר. מתרחש בעולם ושאנחנו נשארים בארץ, מתמה לשאיו כיום הגדל במעט בין רוק ככר אמריקני לג'ון עורות חיה", הקונצרט חהיטטורי למעו ול בריסע נרמני או פוק בריטי הכל נשמע פמעט.

1985 תניזכר במוטיקת הקלה

כשנת בח תתגייסו האמנים

ופוליטיות. איש־תשנח חוא

תרוח־החיה מאחורי עורה

וחביצוע לא חיו חידושים

מפליגים, מלבד ניצול טוב

יותר של התיחכום הטכנין

ח"עשירים" קבעו את חטונ

חווידאו שלטו חדברים

ווחשובים באמת נעשו:

וגוייסה האמנות למעו

ללא ספק, בוב גלדוף,

חיח"; בתחום חיצירה

מטרות הומאניות

עודה חיה", הטנצרט ההיסטור" למען ז"ט למדשורידא. לא השוב אם הבסים הוא אלקטרוני מכל, היהה ז" שנת החנוביבת למען והוא החלי מכל, היהה ז" שנת החנוביבת למען והוא החלי מידועי הא השוב אם הבסים הוא אלקטרוני מסרות חברתיות, נגר רעב, נגד האושסי בדיום אלי משר משר מודים. הכל נשמע טוב בדיום אלי נגר פריסת הנשק האסומי, ב" מידוע הברים משר מערים השובתים בבייטנים בשר מידוע בשר הנו משר מערים השלי בתחום סוסישה יוצרים ומפיקים השליע על מנו עשת השל הדייטים לא היו אילתורים ומיחורים ומשמחת אל דות היום של שנת הששים ושל מצור בעום באחר בשנה בייטינות השים ושל הדיסקו, וה צורן להמצאות תישות בשרה בייטינות השובים בשנה בייטינות השובים בשנה בייטינות השובים בשנה בייטינות השום הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים לצוור את מייטים בשנה בייטינות השובים ושל הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים לצוור את מוסים הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים לצוור את מוסים הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים משר לצנור את מוסים הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים השמם הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים השמם הדיסקו, כי העולם כולן השך להייטים השובים השובים הייטים השום בשר הייטים השרים בייטים השרים הייטים השרים בייטים השרים הייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים הייטים הייטים בייטים השרים בייטים בייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים בייטים השרים בייטים ביי

לצגור את מוסיקוריה וק ולחולים את השפר הוכה שוב שכנה שים למוסיקורים את השפר הוכה שוב שכנה שים למוסיקורים את השפר רק בידור קלול. אושהשנה הא כוב גלוון בתמום הריספו, כי העולם כולו חמר לדיפעיםם ענק אין כמעט להיטי פום או רוק ביום שאר אמשר לישם מתשים לשום חיתה המדור ביו עוום ומארגן ,עורה ראשתהר, בינאסאיי. למען אף לינשם מתקדם" ל.פום" משום הלהדה בין הרום קה" ועודה השרה, והיה השנים הלהדה בין הרום קה" ועודה היה". האי יובה בתאר זה כלל היה משום התנשמה בין היה משום התנשמה שנתי" בשולם, למרות שוערת האקרומים השום להשומות ביאו נוקרש הברישות: לעוא האלם לא העניקה לו שים נובל לשולם.

נחנו לא העולם. המאורע תכד 📉 תוץ מזה, העסקים כרגיל. מי שקבע את הכיוון

עיר והחשוב ביותר השנה נעד והמון בעולם השום היו "העשירים": חברות־הענק.

לם־המוסיקה דילג מעל הפל בעלות אפשרויות־ההפקה הכלתי־מוגכלות: הקל־

הישראלי כמעט ללא תנוני, כות מושלמות מבחינה טכנית, נגנים מצויינים או

המדובר, כמוכן, במופע .עור: מכשרים מתוחכמים שנשמעים כמעט כמוהם, "בי־

נכל רחכי העולם בסיבוב-הופעות ענקי. אך, מה

כהביא לו את רוב הקהל החרש היו התקליטוגים

וסרטוני־הווידאו מאלכומו האתרון, גנגלר

הווידאו שלט השנה בעולם המוסיקה. הכסף

כנע מי יהיו המנצחים במירוץ להשגת כסף נוסף.

אר, כרגיל, הדברים המעניינים כאמת התרחשו

כשליים, הרחק מצמרות המיצערים, אצל הלהקות

והופרים שאינם חלק מהמימסר (בינתיים), בחבר

רות התקליטים העצמאיות, בהופעות קטנות ורא־

סוניות. התקליטים החשובים באמת כמעט שלא

הניעו למיצערייהפיומונים. בתוכניות הרדין, בריסי

ן קוטקים, בטלוויזיות, בעצם בכל מסום, שלט צליל

בורם המרכזי בעולם הפופירוק לא חיו הקתי

עות. השיפור העצום, שחל בשנים האתרונות כרמת

והקלכה והחפקה, מניב מוצרים מעולים מכחונה

סכנית כך נוצרו השנה, כמו בכל שנה, הרבה מאוד

שירים מצויינים ואלכומים טוכים. אין טעם להיכי

נס לרוגמאות. המיבחר עצום. אם ניתן, ככל ואת,

עולם הפום כשנים האחרונות, שהכל מותר ואפש־

רי, שאין שום תוקים, לטוב ורע. אך השנה היתה

ל פרות העזה בניצול תופש זה. תחושת האחרות של

תודנים בארה"ב, פאנקי כושי בגרמניה, ורוק כבר

אמריקנים הצליחו בבריטניה, גרטנים

הסנת נמשכה, אמנם, ההרגשה שאיםיינה את

לפצוא סיטה והיגיון בכאלאגן, וה נראה לי כך: .

חיה", ששורר ב־9 באגומט לל. סולים' מיוחדים בתקליטונייענק, סרטונייוידאו

העולם, פרט לכמה ארצות נידוזות, ואנועו ניניה ! יקרום ויחסריציבור בומבאסטיים. כך, לדוגמה, עשו

מוסעיהרוק הגרול ביזתר ככל הומנים, אירוע מסי את מארונה, כובת־הפקה אמריקנית אוסיינית,

קאלייתרבותי בעל חשיבות מברתית־אנושית עדן סתיחשב בווראי בעיני רבים לומרת־השנה. זו גם

מה, נרשם כפאשלה הגרולה ביותר של הטלודה ? הדד נה הצליח אמן ענק אמיתי כברום ספרינגס־

הישראלית, לפחות בכל הנוגע למוסיקה -קלה"ב בין לוכות השנה בהצלחה מיסחרית גדולה יותר

העוכרה שהוצפנו השנה (כמטובל בשנים האתר: מנכל סנות פעילותו בעבר. .הכוס' הוסיע השנה

בארה"כ".

זאת היתה 1985: קולנוע יואב קוטור

מישעולים חבוטים, נוסחאות מקובלות פעם מתעוררים לתיים. כזה הוא, לדוגמה, ג'והן שה להנים, ש־1861 תשאיר חו־

יוסטון הוותיק, שתזר אלינו עם נהככור של פריצי ה"וידאו־קליפיזם", ה"מדע־ הנהרר שלו, וקופילה המרתיק, הקאפריזי והבלתיי יציב, ככסרט ישן שלו, גראטטי גיינס", היאה לנו "בידיוניום", ה"ראמבואיזם ה"נעוריזם" וה"רנרגיליזם" כחוסם־עורקים, המותיד את תקולנוע כמוצר־צריכה לאינפאנטילים; גברים במלכודת חחישרדות ונשים במלכודת חביולוגיה; שקיעת תעשיות־הקוכנוע חקלאסיות של מערב"

אירומה והיעלמות זו שכ הקולנוע ההוליכורי מתחלק חיום בעצם לשם מיזרחה; העתיד שייד לקולנוע חלאטיני, אולי גם למיזרח־תיכוני; חסרט חטוב ביותר של תשנת יתית הסרט של חשנה הכאה

"שושנת קהיר השנולה"

תקולנוע מאמריקני צועד מיורחה

"יווכבוד של מויצי" בינשוים ברולים מתאוררים לחיים

אר לא יהשכו נשל כך לניבורות הנודשות לראנק

ותין מביולוגיד, ניוע גם לרבר על נישובאפיה הקולנוע האפריקני המשפעותי צוער ביאואל, כונד יווק וודי אלן עובר כטר שניום וצות בנידייוים בלכד, חושנה חהישנים ועניולים פיותר בארווים וש ליוינוקוים, של זשרו מאנויליות הנאי מנסת של מעותרה, והלשמנות הפרים שיבית שלה ושאר תוחוציה, נרוצית נידייורק בנודה במידצה. - שושנת קחיר הסנולתן של ידור אלן הציותר של התבות דהיניו בתנות אם הפים בי יכל לחום של את אישיתו היושיף אוים של באינוש כה התבות דהיניו בתנות אם הפים בי יכל לחום של את אישיתו המישים אום בחום מקורית לב ביות שוציצוש ושבן יקרים ותצירים אינם כולם

שללים ותוקישו והלים מתעיינים כשלנוק נם כבישר אנותי הכליםן מורציות

בלי ובלוג ממוגם כמר אוד מופה בגר המן. נים באימה און משנה שב נוני און ניתוח לותם בנדנונו בלי ובלוג ממוגם כמר אוד מופה בגר המן. נים באימה עם ביטיונות פלונום בעובר כז

בנות מישות רציניים ואניוניים פיננבים כמד

שנם כישלונותיו הם עריין הילגוע מרחק. לירו כדאי שבייקל צ'ימינו העלוב ושנת הררקוז') יעי שה קצת שיעורייבית. גם בחוץ להוליבור בסתכנות ככה תופעות

ברורות. ראשית, ירידה משמעותית ברמת תעי שיותיהקולנוע הקלאסיות של מערביאירופה. הקולנוע הבריכי נסוג ונסוג. כניו האיניפריה. כבר עשר שנים ויותר. לאחרונה דיברו ניעט על גרנסאר בס" בריטי, ללא הוכהות בשנים. להוציא סנוניות אחדות וסרטיו המוקרמים של הסקוטי כיל פורכיי ית, הסרט החוזה השרטט"ו, האביב עדייו הא הניע לבריטניה. הולנוע זה חיויר ושיגרתי, כניו דרא' מותוהטלוויזיה שהוא כנפין לאומה הישראלית המתפערת.

נס צרפת כנסינה גרולה. נכון שביניאיה החשוי בים וטאכרניה, גיום ראשון בכפר": סיאלה, גלחיי אתכותינו": אריק רוהניר, גירה נילא בפאריז"ו עריין עושים פרטים כוכים מדי פעם. אילם, הכחורה אסולנועית הצרפתית המתגלגלת לאחרונה אל מסכינו ררודה זיומרנית ו..רכבת תחתית". גערה ונער"ג גם בקולנוע זה מתרחש מהפךידורות של שתקנים. לראר המארדיה, יקתיין דוב הנציוית ואיזי בל ארו'אני מסנים ניקימם לרור חדש. שמייצני המובהת ביותר השנה היה רישאר אנקונינה לעמי פנטיו"ג נהיית הטלנוע הצרפתי היום אחרי היוירי אריקלים החלקלק ואודי צורניות ריינה ומשוננית: נפש פעירה על הירורויתו העניקה.

התופעה המכאיבה כיותר במערב־אירופה היא היעלפותו ההדרגתית של הינילנוע האיטלהי. דווי קא כשנה שבה הסרם הטוב ביותר שתיקרן כארץ היה אישלפי ו. כאים הנשנב, של האחים טאיויאניו. יש לבכות פולנוע זה, ההולך תעלם. התחרות עם צשרות השתוחיטלורויה פרטיות המשדרות כירור גרוע, עירום לעייפה ומישחקייטלוייויה בטוכטי מים, הרסה את תעשיית הפרסים השוכה ביותר

נם פיארווארופה לא הלהיבה השנה. השעשיה הסובייכית כתחרה כרוליבוד, הפילגית והצ'כית בפלפו לנו כליל ואילו והונגרית כדשרשת בכשם. ללא מקוריות וללא הירוש. עם ואח. יש לציין שהפרם הראשון בפסטיבל שאו השנה ניתו לפרט יהנוסלאבר נומסעיהעסקים של אבא"ו, שייטין בשי

נה הבאה וכליכור. כשכוע וזכאו גם אצלנו. בוי לא לכבל חוצשה של דיכרוך וסיכום שליי לי, כדאי להצביע גם על ככה בנבות חיוביות. ראשית, עלייתו של הקולנוע וגדובר ספרדית. ככל שיחור מדינות לאניניות וכשיד, ארגנפינהו וכני שות למעגל הרפוקוטיה וואפשיהכישוי, הדבר פונפטא גם כאיכות השלנוע שתן כייצרות ראנו משנה את .פאסיד" הבאסקי הבינונינם, את .הכיבים וקדשים" הספרדי ומשולה. אינ באמילה" הארנני שיני וציוופייני ואנו אול ניויבות הכביבול גוואטבי לי וצורייף. און, גם ביכנוטים אלה בצביעים על מנמה אם הייזני צריך להכדי על הונבעותי קונני

צית משבעותית - יחי משלטע דובר המפררית. ואם כמפרד עסקינו. גם הקילניע הימיחיבתי מתשתות שיננו מבירים את היסילטיני הצמור אמרים אין ואת משלנות ומשרי אנו בכירים רב כצוד רוא שלי – ושרים יכל יונו ו' בעלוויויו. או'. אין ספל שכפרינות אלה מתרחש נישהו משכח בינות משלנות. די לעסוב שמרי הצלחונו של תוניסיה לפסוד אליה השפה נדולות של סיטים חיים כויי לחבין את משולינו בחונם זור. את הקולנוע ושונע ישיישו אול יותן והורכיה כבול חכוש בעבר ובעיקר פרשר אנגלושולום ונינארו אר, ויד רק טנה פרודו של שונוע מבריין ורלוואנטי, חסתמתה אטיאם. השלנוע זום אוכוני עשרי להיות השלנוע האשב ביחור של מוצי. חרוכן הכול ווין הישראלי בתוך כל

פראי אורי בישכיר שולווע בחפתת בארצות ומפורה ושולה ומפשופה הכלכלית, כליכר יירום: מיקוה אמהן, משקיפים מצביעים פלשמיינות כמי השיליפינים במושצית ליונמאנט שלוופי של העי הידי, אם א אפת או נוישאלתילב נוכל לוואת בשי

THE PROPERTY.

(* * * *) "בחזרה לעתיד". סרט מלי נב שנכתב וכויים ע"י רוברט זמקים, בהש ראתו של סטיכו שפילברג. לכאורה, זהן סיפור מרעיביריוני. אבל למעשה המרט מעמח את שנות ה־50 עם שנות ה־80 באר רה"ב ומעלה גם הירהורים כמו פילוסופיים על הגורל ועל המיקריות שנחיינו. אורי

אמראום", סנאתו של (* * * * * הפלחין סאליירי במוצרט הנאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנר עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. .לנ" תל'אביכ.

זי אסשרית בין מארחת במוערוני לילה לנער־שעשועים מן המעמר הגבות. סרט סלודרמטי בנושאו אך מאופק כסגנונו. מבוסם על מספט שנערך בכריטניה בשנות ה־50. במוויאון תליאכיב, חל־אכיכ.

פירד קופולה, בכיכונם של מארלוו בראנ-

(א א א כו) "דבבור של פריציה, הכימי אי הקשיש ג'ון יוכטון כיים קאריקטורה איפראית על פרטי הסנדקים הנודעים ועל הקורקם המוסרי של המאפיה. נים ניפולי סיו, ככר ומכורכל, ניחקה את דיבורו המי אנפף של מארלה כראנדו, ושתי הנשים

העולם השלישי. מיקי רורקה, מתאסטי ג'יימס", כתפקיר אישימישמרת, מגיש מיסחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם כיכשו מצויינים. שנחך תלאניב, שבי ית" היפה, שואזיטי רכתיגן ושורך כארי

תיאטרון

עידו ועינם והי האון: עם־י סיי עונון. ניים: יעקב רו, ביכים ב' - ד', כתיאשרון

הכלה, המתה ותי ממאום כתכ וכיים יוסי יזר צאלי. בבוצ"ט, בתיאטוקן ירושלים. נמר חברבורות והבימהא מאח יעקב סבתאי, ביים: וובן סגיד. במוצ"ס וכימים אי

אנשים קכונים והכיפהג כאנו שלום עליי כס, ביים שכואל כונים. במוציש (19.00, M'70 420-10, 11-001 % ET31 (21-10 פירוד ומני והכימה מאו הלל מיכלפוני קם וכנימיו. ביטים כ' ועי, בת'אב דסרדם והביבהא מאת יוסף ברייוסף, ביים

אוצון אלכיג. כיבים ד' - ה', כת"א. עוולה מבינהג נאת ישראל המאירי, עפיי י. ה. ברנר. כיים עפית נוית. ביפים א' - ה', בהביניותיו וניאג

ליובינוון קרוון והביבהג באת יוסן פולק וצבי פיקות, בביצוים וכביצועם. כמוצים, רבש סרא והשפריה פאת אנטון ציכוב,

ברים אילן דונן. בשציש וכיום זה, ביון אל בדלם רוצים לדדות והשומריב מאו חנוך לוק ונכינות. במוצים, בויקם, כחשקותו כי סים א' ובי, בשאמרי בת"א.

אילו דונן. כיום ני, בחיא. הדרות כותברים ותי מישתו משת בין שול זונדל, ביימה אידית פישלפונקט: חערבן: בכקען, וצמר.

שש ונכיות כחששות מחבר עו חר סרם נאת לוציני מינדלי, ביינות ויינה יינה יינה

יכרש קורציאון ווי וושים בשון אווי אווי לב. כיימה נולה צ'למון נכובים, כמישון בוחבים לגובו מני חישם ביים אירן חים. ביום ג', כיוור בסי, ביים

ביווים ווקאמריה כופן שמושל הספרי וכביי שריו. בימים ג' ווין, בעווונא וויאו עומלה של גיאונרשיה וון באריפנעה לם בשים ג'ון ביני ונלה ביינסק, פיים יווט פגיי

האם צריך פיאט בחייב? ית' נארי שבעא מאת דריו פו, כיים רוג'ר סמית. במוצ"ש, בחיאטרוו כ"ש.

מורכוות לדמות ובימת קום: מעצב יצחן גורמואנו, כביצוע סושה נורן. ביום א'. שותפום לרירול בתכ וכיים שנואל אניר. כמוצ"ש (30.114, בצוותא ראקל"צ: במוצ"ש

תעשה לי מובה ות' אלהכמה: מאת מרק קמלוטי, ביים: אריה כיבר. הערב, ככית־העם, קרית דורים: נמוצ"ש, בורר נכד, רם: כיום ג', טרקל, בת"א. בצחוק ורמע יהודה נפלה, בצחוק

ורמע יהורה תקום ות' יונלג מאת דוני

מבר ובכימויו, עמ"י מחזהו של אכרהם נדי "רסארן שמות המשיח". הערכ, כבית נגלר בקרית וחיים: נפוצ"ס, בנוה צוק בת"א. שמורובלה: מאת יהושוע מוכול, ביים גורי

23.10), בסימטה, ביפו.

/פי לדרר. הערב. בסיפטה בימי בכור בראשו: מאת כרים קייני, ביים תום לוי. בימים א' וב', כקפה תיאטרון רווי

זכארת דערדעבורנ: (נאסען זיננערין): מאח **נתו הכס, כבימוי יונה רודן. הערכ, כהור, נה**־ ריהן במוציש, ביוצריו, חיפה: כיום א', בביתר יוחגו, נתניה: ביום ב', בכית־המתררות, חר

שיעורים?ו מאת פאול פוסם, עם"י דן גריי וכרג, ביים יכראל גוריון. הערכ, בשביט, חד פהן במרצ"ש וכיסים כ' וג', בנחמני, כת־או

- ה', ככית־צכי ברמת־גן. סטיליה, כריסטינה, כורגליה וכל חשאר: ופסטיבל עכון מאת דניאלה מיכאלי ונביצועה. בטוצ'ש, במיויאון חיפה; ביום ב', בנית ליסין נת"א.

העתיד כומון בכיצים: עפדי יונסקי, כיי-מת עדנה שבים. היום (14.00) וכמוציש, כארי

אותות וכופתים: מאת עודר תאומי וכי ביצועו, כיים יעקב רו. במוצ'ים, כפרנור יים. וידור : מאת דוסטויבסקי, בניצוע משה קליף. במוצ"ש, בקפה תיאטרון רוול בקאמרי,

דבל תלדי בתליין: מאת ישראל אמיר וכי כימינו. הערב (21.30, בסימטה ביפו. בתובו ו הקיום תפי דרך שירי משורווי

לפין ויוני להב, כיינה פיכאל נורביץ. הערכ וכיום ג', בכית־ליסין ת'א: במוצ'ס, בכיתי

פון מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל פורת. השרב, במוסת עבון נמוצ"ש וכיום א', בכיתי ליסין כת"א. לכירוני הכורינה שות יונתן פרור ניורם

במת.ש, כמומת רוצפות; ביום ג', בהיכל והתרכות בעפולתו כיום ד', כבית ליסין כת'א רט, סטרווינסקי ושומאן. במוצ'ש, במוויאון שש שעה רקובה מאת העד לוין, כיים אוצון אלמוג, כביצוע נפרים גבריאלי. הערב, ככנרציון: בכשולים, בניול ליסין חיא

ביום גי, 11.15: מקולת רינת, מני זה ג'ון אולרים, טולנינג רוכין וייולי

ראושה, ריויד רוברסטרן, סטנלי ספרכר. סלנידם מיכל שפור, גילה יולו מירה

אינוי אין נאנו אווואא עם אינויי קיפנים ולורי ואופיש. כונובניוני הני דלן סשרלאסי, שונאו ונאך, בכנסיית

במרוח לאשון בתיא.

מלון יכוית: מוסיקה קאמרית בהרכב חליי וגיטרה קלאסית. בתוכנית: מוצארט, הנדל ולש, ביימה מרים יחיל. כשכת (1.00 וו. כאך, שטראום ועור. כמוצ"ם וכיום ה' 19.00%, כמלון ימית כת"א. מוטי שוורין ולהקתוו קונצוט ג'או, עם 'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן, בתוכנית:

גצ'ארלי סארקר וער היום. במוצ'ש, במלון רן בת"א. הסינפונייטה הישראלית בארישבע: מנצח: סירני הארת, עם יהודה תנני, צ'לו. תוכניתו באך, היידן, כוסריני וסרוסופייב. כיום ה', בהיכל התרכות בעפולה.



"בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום",

הסינסונייטה הישראלית באר־שבע: מנצח מנדי רודן, סולן: מנחם פרסלר, מסני תר. בתוכניתו מוצארט. כמוציש, בתיאטרון ירושלים: ביום א', בקונסבטוריון כ'ש: ביום ג', כמוויאון היא. צוותא יים: כשכת, שחריה נוונו, רסיטל

מרכז מארג: מרים פריד, כינור: פול

נסט,רולה. בתוכניתו הגרל, ברסוק ועוד. כדי ום ב', כשרכו למוסיקת ע"ש מארג, כרים. השלישיה הישראלית: מנחם ברויאר כינורו מרסל טרגמן, צ'לה אלנסנדר וולקוב פסנוערו עלי אכן, קלרניט. בתוכניתו מוצאי

מנסיית עמנואלו רסיטל לאורגן עם אליוכט רולות ביום ג', בכנטיית עמנואל בי

במוציש 28.13: מנדוג טער ברסיני, מילנים הלן דונאת, שרה ווקר, קית וניל ג'נקינס, מטר אוסנאברוק, מקהלת הקולגיום סנט־קתרין וסנט־תומאס כתוכניתו הידן ושוכרט. בנייני האומה

בידם אי, 12.62: התומורת הסימפרי נית רם, מנצח זו הולטן, עם מקהלת אדקינונה. בתוכנית: תומס מאלים, בו תלכחן מנדלמון. בתיאמרון יים. ביום בי, 20.12 אינור פיפנים ויי רידיו, עם לורי ואלימים בתוכניתו באר, ויואלרי, קרבס. בתיאטרון יים.

סור בנתכנות כאל, צבי אנה בכניה. בארי התכנות כאל הבר הלמוד לאני

בית אלון: בשנת, שחרית נו:נו. עורך ופנחוב עמום מלר, סולנים: איויה ברקר, כיי נור: אורנה כלור, ססנתר. בתוכנית: כאר, מו־ צארט, כטוזוכן וערוטסייב.

קונצרטו כארוקו, גרנר פוג כיום ה', כתיאטר לחקת בת־שבע: בחוכנית: קנון, משח־

תרכות בברכושל. ת בועות : אנסמבל להנועה, עם עשם חץ עליוו אתרוג ועוד. כיום אי, בפוויאון תיא. נטיא מאלא – סננונות קלאסיים כריקור הוצרי, עם רן שנער ומוון הול. ביום ד', כת'א בית דדלבנים".

דדוויה השיראליתו מופע פולטיפריה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, מ17.00 20.511 בצנגליתו 10.00. 20.00: 20.00 ברי רפניתו ביפים א'ן ב'ן ד'ן ר' בשעה 19.00. בצרפתיתו כימים ג'י ול ושכת, כשעה 19.00

עמי דייו: במופע טלפתית, קריאת מחשי

צוותא ת"א: בשנת, שתרית נו::!!. אריה ורדי מארח צעירים.

הבלם הישראלי : כתוכנית: אוכרה,

כקולנוע הוד בת'א. קרית מלאכי.

אורנים בת'א: כיום ת', בו רר ככר ביים. ום ג', כמלון מאלאם בת־א.

הלילה ה־31: משחקים עם שולי, הגרגה אושנו וסרט. כיום ג', בסולנוע שבים בחישה טילמשכור בוויכל-דתרבורט משי גלע רי ולושנו, כש צוענ ויגאל בשן, שור וויכי מן ויונחן פילרג כיום ג׳, בחיכל התרבות

לה קרם איבויוזיק: ביום ג', ערב ג'או עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'אן עם עופר ישראלי ואכיב ליוטן, לה קרפ אימיוויק, בתיא ודיויני

הגשש החיוור, בעביר חוקן דולרים הערב, כרינה, חולון; כמוצים, כאודיטוריום חיפהן ביום ג', בבית־החייל ת'א: כיום ה',

ושעשועונים. הערב, בירילבנים, חולוו: במוצ"ש, באוריטוריום עכו. נדי יגיל, עובר ושב: העיב, כרוד, הרצ יה: כמוצ'ש, כמתנ"ם גררה.

יוםי בנאי, אם נדע לאהוב@: העי רב, בנורוצדק בתיא. רביעיית באלרי אוליירו מקצבים לסיי נראמריקאיים, ברוילאים, פלמנקו ועור, הני רב, בצוותא רעננה: ביום ג', בכית־ליסין

ום ב', ונסה ראקין, זמרת מדרום־אפריקה: כיי ים ג', חגיגת סטנר־אם קומרי נוסה אמריפה

ריו בת"א. שדות ירוקיםו דורית ראובני ולהקתה

במוציש, בבית הקונפררציה הציוי

זהדוקורו הווזרורו: מכחר להיטי הלהקוח צבאיות בכל הומנים. הערב, כהיכל התרבוו

במוצ-ש, בצותא ת"א.

בכור צרעניו יגאל כשו, עווי חיטמו ויונתן מילר. הערב, כאורדע כר"ג. יהודית רביץ, דרך המשיו העוב נה נות, כצוווא ת"א ברית עולם אחור מנור ומתי כסמי.

אופנה ועור. הערכ, בחדר בנבעתיים: כיום נ', איוון דנציג: ואורחיו. ביום ג', בביתיהחי

כים כגבעתיים במוצ"ש. כחיכל התרבות כל שלוא כיום ב', כאכיכ כטבריון כיום ג', בגן מיקי גבריאלובו הערב, כמונים אופקים

הקומה השלישית: נפר סילכסטר ש שלמה גולדברג (ב'ינב'י), עמי ריין ומצונה

יתודה ברקן, בטן על בטן: משחקים

םרגוד: ביום ב', רוק־בלוו עם להקת ז- : ביום ד', ג'אז: ביום ח', ליאור ייני, כפרטר

ערב הריםעמי משומין: עם גידי גוכ, יוני רכטר, שלמה בריאנא, שלמה יירוכ ומי ני מושונוב. ביום ג', כקולנוע ת'א בת'א.

שבלול: הערב, שלמה (ג'ינג'י) גולרכרג: במוצ.ש, ג'או עם ניסים ימיני ומשפחתו כר

ביום ד', ונסה ראקין: ביום ה', סטנדיאם שם

כשירי שנות השישים. הערב, בכית ציוני־אמי יקה כת"א. סנדרה גינסון וליו מגנס@: בשירי גיורגי גרשווין וקול סורטר.

אל תקרא לי פרסיו כתג וביים שמעון ישראלי. עם אכנר דן ותומורת. הערכ, כחוף, תרה: במוצ.ש, במרכז ברכוביץ, נצרת: ביום א', בכית וחוייל כת"א: כיום ג'. כשחף כת"א.

כרמיאלו כמוצ"ש, כהיכל־התרכות ברמלה: כיום ג'. כשבים כגכעתיים. דוגן יובל, דורו הערב, כמופת כפיתו

בדול לבן בצבעים: רכיו כידור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועור. הערב, ביו־לכנים, איילת־השתר: כיום דוי,

כמוצגש, בחמאם כיפו. זוגות זוגותו משחקים, ראיונות, תצונת

מלרן מאלאם: נשף סילבסטר עם ידרנה ארד, יוסי כרם, עמי דייו ותצונת אופנה, ביר

במלון דיפלומט

יום שלישי 31.12.85 משעה 22:00

נשף בסגנון מיוחד עד אור חבוקר

★ ירדנה ארזי זמרת חשנה ולחקת חברים **★ עמי דיין** במופע מדחים של טלפתיח,

קריאת מחשבות וכיפוף מתכות * חבדרן **איציק אבל** בתכניתו "שברו את חכללים"

* תצוגת אופנח מפוארת

מבחר בשרים על האש

★ משקח ראשון ★ שמפניה בחצות

אמרק חם עם אור ראשון *

-.000.65 שקל ליחיד דיפלומט בר

מיטב לחיטי חשנת בדיסקו סוער אל תוך חלילח ★ משקח ראשון ★ שמפניח בחצות

-.30,000 שקל ליחיד

הזמנות מראש: מחלטת ארועים. מלון דיפלומט תל-אביב, (03) עלפון 294422 (03)





אולם אפריקה

בתוכנית: • הופעת אורדן-יעקב בודד •הזמר-סמי וילה • לדוקו עונויים •הקוסם הנדול- רוני שכנאי •הקוסם הגוול-ווני שכנאי

יייינולות ירינורים **65,000** לאוט, כולל מעים

ארוחת שב חנינית. יין, ושמופניה בחצות

296444

A STATE OF THE SECOND

נשך מירבמשר משגע בנימוק 15,000 שקל כולך שמפריות וכיבוד בחימות - תופשיוו

ב-11.11 מסוכה טילבסטר מטרמה ערב גבינות ניין מסי הכת ריקודים עד משעות הקטנות של הלילה חומינו משושה מראש י 30,000 שכל ליחיד (03)460003,462239: 70 h*m 1 3703 "THE ME

DI'T MKNUN 3 DU

מועדון הבלון הרצליה

(מזרחית לכ. שמריהו בכניסה לנחלת עדה)

מסיבה חגיגית לסיום השנה

* עופרה חזה

בתוכנית מיוחדת

HAPPY EFFI +

בדיסקו סוער

כל מבקר משתתף בתחרות

לרחג מצעד הפזמונים השנתי

כולל פרסים יקרים

מחיר כניסה 9,000 שקל

כולל הסעות חינם הלוך ושוב •

פרטים במודעות ו

צרוחת עוב חניגית באולם הניופים **ס**נורו

החל מהשעה "11 עם תומירת עפיפון.

תיקי דיון ויון ללא הנבלה. הנוחיר 94 ש'

חדש ליתיד לו לו החל מהשעה יינג

כאודיטוריום תיקי דיין, דודו טופז כלקט

מובתר מתוכניותיו, ריקוזים וארוחת בוקו

מסעדת הדניאלי במתיר 46 יצ' מדע

ליחיד. ז'ן במסעדות "**באלויתאי" א**רומה

ערב פולינוית החל מהשעה דבב, כעפי

שמפניה בחצות

ת הדמת בכומת הניליו היצואה

דיניאל 🚺 אואאנז

תוצלית דול ים, על: 10414 (160)

מים כולום כולב ודמי עויות געוד

ָ**הערב!** יום שישי 27/12 לנוער

रीया गाँउ

מוויקלי מרהיב במחיו 50 ש' הדק יחיד ז'ר נעפע אווינטלי ייחוד ב"אוהל קליאופטרה" עם ארוחת ערב בריכת טרוון ממרינה ת"א טל. 139161 ייקודים ההל מהשעה "11 בכתיור 60 ש ביום שלישי מ-1.13.61.15, סוף השוה הלוענית חדש 🛧 תומורת הג'ו של ניסים ימינ ועופר הפסותרן **בטרקלין המפגש** הח והשעה "12. במחיר 12 ש' חדש ליתיו כולל משקה ראשונ. ז'נז'נ ז'נז'נ

חגיגת סילבסטר מני רביב

אלף לילה ולילה

ביום שלישי לאנעד אות חבוקר

אהרון עמרם 🖈 דוד דהר

י חתונה + גר מצוה

* וערי עוגזים

נתו**כסת** הטווכית של

מל אניב שלנו

תחצאו אדנה שונה

מטרח נסטרונותי מעולה כינ"ל יין

מתקבלות הומנות עד 250 א ש

יורדי הסירה ו ת־א 462235 (03)450083.

אאן הנית נשיני א"י

אבור כהן.

אבי סיוואני

אהרון עמדם יוצא בסדרה בת 14

אהקלים במשך גל שנות שירו

השבוע יצאו ז קסטות ראשונות

הבצת: אהרון עמרם, טלי 11109'30

ובחוויות התקליטים

חימו

המסגר 51 תליאביב

במוצ"ש 21.82

מוטי נהרי

ינון רצון

פוסיקה ,מעריפה" נומה ובאיכוה מעולה אפקטים פרהיבים - מכונה עשן, בושה ושלנ ציוו' תאורת חדיש ופתפם תחרופת דיקורום, מירתים, פרסים, תקליטים.

בר עשיר, בירת מהחגים לכניטה בירשת הוגעה הולנות

תמתחון פרות ביפי שניי, טבת ושלישי כיקי שלישי ערב מער בביוויר במול הפיוחד יאנים לשי לוי ב שימירון המושים שרושי

רחי שונצינו 4.טיל.705937.סו PARADISE (D) H STUDB

> במרפסת המיווכונות והסגוריה שובץ אם ומוסיסוו בעימה מבלת שבון (שישי משובון 113.50 תמטנתרן-זמר אלי שניאל

מדי עויב אמן אורוו בבנוקון לקודת שאול. ימודוים ושייונליום, "וועויניון" כיווענבני ישיבורו ביותב מתבסמה משנה ב-1/15

THINDS IN TO THE PARTY OF TH

ひけり日

הכלערי בסרט האפריקאי האיכותי, הסרס אינטלקטואלי וחכם מאר, ועוסק כיחסים שבין הפיקסן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רנסות. ב-שחף" חל־אביב, נ.שבים" חיפה ונ.מיטשל" ירושלים.

(* * * * *) "לרקור עם זרי, אהבה בלי

(* * * * ל) "אמוקליפטה עבשיויה. הקרנה חוורת לסרט הענקים של פרנסים

דו ומארטיו שיו. כנית לסיו. תליאכית. (א א אני) "הבז ואיש השלניי. סרטר של ג'ון שלוינגר ו-קאוכוי של חצותי) מכרי סס על פרשייתיביון שאירעה כארה"ב כאניצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורי ניה הסגירו סורות לשגרירות הרוסית במכד סיקי, האחר – מטעמים אידיאולוגיים והשי :' - ניתור דריפת בצע. מישחק מעולה של

> בחייו, קאתליו כרנר התושנית ו.כחום הגוף") ואנג"ליקה יוסטון ובתו של הבים-איז, מתחרות על ליכו ועל לכ הצופים. הסרט רצוף בריחות וקריצות עין אבל פו-כל מאיכיות מופרות, ,לימור" חל-אביב. (* * * *) "שנת הדרקוף. סוט בעל עוצכה כחשמלת. העוסה במאסיה הסינית בניריורם, לא אתפלא אם הבימאי, מייקל ציסינו, יואקם כנוענות: גם כסרטו חקודם, צייד הצכאים", ניכרה אצלו איכה כלפי

באת משת שרות, ניים יוסף כרמון. הערכ,

אנוניפום בלפי הברול: יוסי בואי על וסך ענק. בשנת (10.00, 12.00, 12.00, 11,000 ביום א' 11,000 וביום כ' 11,000.

בנותנים קור.

כולאות בולריברב מוניבות ביינת בלוה ביום ביום ביום ביום ביום ביום ון, בפיון לדורבית בלוד, שוובוור פו כונונים משו הבאנויים ביום ALW THE SELECT VIEW A

וצוריות הגוולה בין השרנבת לצב

שונות כריפורה עם שלפה אכם. ביום בי

ת' שתוש ביום ב' ופנשון, בשויאון חיפה

שיוכרת שלו בינל מוסיבנים, ליונית, פלי יוטפרו אשים נשור. נשבר (1981), נכוה שיוני שניישל מיא.

איד להיות אמא יהודיה בעשרה

האמפטור, ביים נדי רול. במוצים ובימים א'

נשים של ממש וכימת קדפו כיים רפי אהרון, כביצוע שוכה נודן. כמוצ.ם, כמתנ"ם נרים, דוממת, ידושלים: ביום כ', נכופת, בנצי

בולם היר בני חוין מנעמי: מאו רניאל פורה, צער, פרנק.

> דיסק לילרים והצנה פינוקיו, בחויה הישי אליון בים העויקה

ילוי וושוברבום ביים זרר יציוב רו, ביום בי, וורבויביון ביים,

ארקיים ביותר אינטיברות מני מה יותואים ביותר. ביוכניתו דופיי אורובים, כדר, שוליט, מיטי, מלטעריי

וולבנו פויא

אגרות נילס הולגרסון ואווזי הבר עפ"י סירות הטלוויוית, ביים ו'ק יעקב. בשי כת (11.11). כשכים כנכעתיים: כיום א' (16.00), במתנ"ם קיראון, ביום כ', כרמת"וו סף, רמתייוסף: כיום ג', בעמל ככפריסנא: כיי ום ה', ברקל, נפררסיחנה.

הרייג ורג הזהב: ביימה כלהה מס. ביום ה', כמחג'ס גילה ככיש. צוחק מי שצודק: כרקסון, מופע להטוטי נות. בשבת (12.30), בסימטה ביפר.

בארץ לאזוכרת: עשרי שירי מריה אלנה

סרפר נחכר: כתבה, הלחינה ומנישה:

רתיה כרוור. בשבת (11.00), בסימטה כיעו.

ליה בסר. חערכ וכיום ה', בצוותא ת'א. **אינטיכויות: מאת ו'אן פול סרטר, ביימה**

> בקאמרי, ת'א. לתו ביום ג', ככית ציוני־אמריקר, ת'א,

ביום ד'. בתיאטרון יים. ליקני מאורות וכית-צבים מאת כריסטופר

ניברסיטת ת'א, בנין מכטיקו. קילאוי נקבוצת התיאטרווא מפכחר הפחזי אות הישראלית, בייניה חוה אורטפן־אלקיים. השיב, בצוותא ב"ש.

כיימה תמי לררר. כמוצ"ש, כסימטה כיפו.

שמור על המוסים שלך: ופסטינל עכח

תי רות ובובותיה ות' כוכותג בשכת

(11.00) כיפה ארומה (12.20) שלנית (17.00)

בוקר, ביים יורש בוקר. הערב, כמופה חדרהן

הבולך הלד לישון ופנוציו הואשרונא נוצו קובי ניב, ביים ישראל נוריון. כשבון (סורוו), כנוה צרים בת"א: בפבת (סוו),

נת בא הנחקרה בבנסית חורמידיון



ענת טומול, מיכאל כורש, ורותי לנראו (ת' יובל)

נוות, פסנתר. בתוכנית: הגרל, סקרלטי, מרכז בארו נאך סלום, עם וררה נשרי, אלי חפץ, מ. ויונכרג. במוצ'ש, בכית יד־לכנים

ליטורגיקה 85

מסוטו, מירה זכאי, שרה ווסר, קית לואים, סוריו סמיליאן, דיויר וילפון-גרונטון. בחוכניתו הנדל בנלשאצורי, בליאטרוו יים. ביום די, 18.1.1: מנצחים יותאנס

כלב יפו העתיקה דוישוראלי נודר להמדר יורדי יוסי ברק בסאטיוה שליסית, הפוב, במלון דישלומט

חשימשות במוציש וביום בין מאור ארואליופירי זוג ומער הנופל, ביום בי, פידות! ג'או עם עמיקס קימלמי ולחקוו, ועם צוקם: מחור האודן, בסיבות בימו

אוסנה. כיום ג', בשמח השלישיון ביפו. בירושט רנרון שירים ובירור עם בנתניתן ביום אי, בפיבוץ עברוןן ביום בי באוריטוריום תיסח: ביום ג', באוהל־שַּסָ בת"א: כיום ה', כחל אור ביים.

Company of the Compan

קים טרויאנים, האחים. הערב, כמתנ'ס מטרי בתוכנית: משחקים טרויגים, סיין-פלקט, דג-כלב, כיום בי, כהיכל-

צוותא תיאו נמוציש, חני ליכנת נחום רותיו ביום ה' שתי וערבו ביום ח' ביוו, בור

יהודה פוליכר, עיניים שליו הערב, גע

בית ליסינו ביום אן ג'אמ בוכל שרות הבי לוויו ביום כ'נ מפה ארצוב ושוה ויסנר: כיות ג'ו נסיבת סוף השנה עם באלוי שלייור חום: ווים מן, בביוו ליפין חים

כתוכנית: גריג, הגדל, ססו ומוצארט. מוצ'ש, במרכו הקהילתי בקרית אונו. קונסורט הבארוק: מרים מלצר, סופראן: מיכאל מלצר, חליל וחלילית: עידית שמר, זליל וחליליתו וולטר רייטר, כינורו יוסי כר יוסוו. צ'לו: דור שמר, צ'מכלו. שנצרט בא־ רוק ככלים אוטנטיים, מיצירות באך, טלמן, לקלר, לויה, פרטל ועוד. ביום ד', באקרמיה למוסיקה ומוצל ע"ש רובין בי־ם. התומורת הסימטונית חיסה: מנצח:

התומורת הקאמרית הרצליה: מנצח: מטיכו סלוו. סולנית: מיכל שמיד, סופראן.

התזמורת הסימסונית מתח-תקוה בורים כרוט, סולן: גרי קאר, קונטראכס. מנצח עמוס מלר, סולנים: יוטי ארנהיים. כתוכנית: דבודאק, כוטסיגי, פגניני ואיכר. ליל: ברט ברמן, מסנתר, כתוכנית: שוברט. נמוציש, כבית־נגלר בקרית־חיים: ניום אי, מוצארט ובטהיבן. במוצ"ש, כאולם שרת כאוריטוריום תיפה; כיום כ', כאולם יוסף בקי' בוץ עכרון.

לחליל ומסנתר, טולניותו יערה ויין, חלילו

אם, שוכר ובצקרו עם שויר רמו, נירור,

משחלקים וצוצק. הערב, ככלית ביפו, לאלרית חלבלום ערב ג'מן עם עופר פורי מוגלי ואלכים פאמנשו, ביום ר'י בקלריה

•שמפמה בחצות מו'ון רמדה. ממ' אָרועים. מו' הירקון וצו תל אביב

בית, כיפון מצבות ועוד. הערב, במלון רים־ לופס מו"א יראל שהי שימייה ומסיקה במספר שמה. אמן אורה רות ביקל וליאה ייני. בשמר ביי אם כינו הקויקה. מדתף ראשון: ערכ ערב, הומרת כנמן.

אַמריקה בר

בתוכנית:

•הגרלות

•ריקודים **37,500** לאדם, כולל מערנו •משקה ראשון •מרק נולש

מבצע לחודשי החורף ב,,כלנית"

מחיר מוקפא 13 שקל

התפריט עשיר ולמי בחירה

אולמי **ככנית**

ת"א המסגר 42

למומינים ופצינים מודעה זו - הפתעה 1

750

נאח לתציג בלערית את רקדנית הבטן

ברי שימוו

חומנות בטל. הקבוע :

Jo 04-515342 TP

ולהפת אלונים

(סדלל מגונמ.)

במאי: דני גולן

גרוזנברג 37 ת"א

טל. 133388-30

סילבסטר שמח בתל־אביב

פסטיבל

דוגמנית השנה

20 דוגמניות מקצועיות יתחרו על כתר

"דוגמנית השנה" 1986

היכל התרבות תל־אביב

יום שלישי 31.12.85 בשעת 12 חצות

תכנית אבונו(בית עשירה

★ הכל עובר חביבי

תצוגת אופנה מפוארת

כרטים טיסה ללונדון יוגרל בין רובשי הכרטיסים למופע

הגרלות ענק

כרטים להשינ במשרד גלאן: דיזננוף 101, טל 247333 זבערב המופע בקופת האולם

★ חיים משה

אבי טולדנו ★

איתן מטורי ★

מנחה: דן כנר

נשיקת חצות. בואו לחגוג את השנה החדשה באחד ממלונות דן 31/12/85 -コ

דן תל־אביב

תומורת ודיקודים אל תוך הלילה.

הומנות, במה' ארועים ו 1 ו 1 23-23.

ארוחת ערב חניגית. מופע "לצון וופל על לצון".

הומנות, במת' ארועים 2662'603.

וייוי עווי באביות התקלים וויונד בע"נה", הפנה בלעדיה: "תקליוטי וויונד בע"נה",

מיוסקר וו ות"א, טלי שופכפב

PASTA & PIZZA

PUB-RISTORANTE • וועוברו PUB-RISTORANTE

אכול כפי יכולתר!!

E- 000.21

כל שנת מ-12 עד 4אוה צ

הילדים מיים חינם ו

CAN MARKING CHOCKERS

בנינונווו

בן יואדו 163 מיג 163 17ארין

מסיבה הפחנות

פרסים ושמפניה בחצות.

להקת "פרפר" וריקודים

אל תוך הלילה. הגרלת

2 ארווות חגיניות

הכוללות יין ושמפניה

יוגשו כמסעדת הנריל

בשעות 19:00 ריסס:ן 2.

מסיבת ריקודים בסגנון שנות ה־60

דיסקו מלהיב עם

מהופינה עם להקת "הקונסולים" ארוחת ערב מפוארת (כולל יין). שמפניה בחצות. משחקים הפתעות. המעוניינים ללון במלון – יהנו ממחיר מוול. זמנות. במח' ארועים

טוני פיין – באולם האדום.

פאב. הומנות, במח'

תקליט וויינד בע"מ

בית התקליט ת"א מארחים:

.04-38621ן ארועים

ריקודי שנות ה־60 בפאלאציי

.052-556677 חומר חמורחי מש. 1 ן דן כרמל נשף ריקודים וארוחה מפוארת במסעדת הרונדו.

יצור אבנר 03-741635.*亿*

ווהר

ארגוב

תקליט וקלטת חדשה ייצוג בלעדי

03-590683

זכונו ו

ק וויים בבב

ועובל: .תרגיל למרגל מחויל"

"יצוו הביננה האמריקא"

ק. מוצקין

אורות: במכרות המלך שלמה

ם ק. שמונה

1117.15

7, 9.15 בית העם: נומנר

ק ק. ים 🧱

ק. מלאכי ■

צמרת: הער

TALL TO THE DIOLOGY 03-374801

בן מוש הפקות מציג:

/• · · ·

מאות קנו את הקסטה החדשה

ול אהרון מנחם נים של אהבי

: ניתן להשיג את הקלטות

ומה איתד?

איציק ארזי "מנגינת חייד, "בנו

א ג'קי מייקה "חקד לתוך הליל

את ה"חפלה בערבית" של בן מוש

🛨 אהרון מנחם Ұ איציק ארו

א ג'קי מייקה

בן־מוש -- הפקות

ת"א עד' הר ציון 23 טל: 380852 יומנות למופעים ואירועים 380853

לחודשי מחורף ^{אני} להקת מור לכל אירוע + זמרת + וידאו אולפן

בתקליט וקסטה הדשה אל תשליכני לעת וקנה" לצה -- אחים ראבני 1825-33554

להומנת אירועים: 03:335584 חוכנית כליוחדת

חמוחה בדרן שמוליק סמן והומרת דינה עוו - מכצע מיוחד -ינואר פברואר

ולחקתו 🏑

מרוקאית 🖈 פרסית דיסקו 🛨 יונית

אורת מתאמה אמקטים הנחיה מקצעית אורגנישט לכל אירוע 04-726727 לאכים בעוויים! • בני.מגווע מיזויים! • ניינויים! בפביור להיטיו שפרת לילח ודלילת אורגניסט

16 75 20 20 20 תר, זעננת הא * בעיבורת יחיד למיםעים 7.84 27.5 17.64 March 1. LI ביכי פ מקייטן יאנים הקטן. הקוקטלים

והוניה ברייתות וארועי 053-516 IN 📆

. הול בבות עם הוכד איוקים מתיד מיוחד בימאר – פברואר יקרויה בטן – חינם ה-005897

רקרנית במן -- חינם נובעל לינואד – פברואד טל 144446 - 03 היייה ראמינה רעיפרי

סרינ: "בגני

מורחית

1.15 – 9.30 מרלי: שורה לעינים אלנבי: .כשחק ררכים'11.1, 11.0 "אבל ניהירות: . שלין... אבל ניהירות: אשופליפסה עכסיו" בן־יושרות: ביובו ואים ווכולג" ז,

תל"אביב בייביים 🖚

******* : **** הסינמצק הישראלי: עראטר גיינים דונעיום לפי גארם" וק 1: . קנה הדרקון וק 12 מותן על כטוון " 12 15 14 14

9.40 3.10 7.20 יראליי לוג 1: בנריר 7.40 .1.10

קיפורו בולטיר אל מרוצה ב מנים מוצרפי: ליבכה הקטיניהי

ארדונו בעונה ברערת" נו.6 21.9 9.15 ,641 TYP 1000 17000 אנורלי: בנורלי אריפון: שלפיוה ומתשבלת" בית אבא חישי (פינפה 1): 9.15 ,5 9.15 ,6.45 של פריצר 2.5, 6.45 דקני

מטעו"

5-30-7-15 ייניולי בתנוכח הנדול" אושוינון שושלכוי

לינחו בשקח ברכ"

בציני האוכנה: נהאולם הקמן -שושות קהר הסגולה 11.5, פ הבירה: מכרות הפלך שלפה בפירו הַארה לפתיד' נויטשלו -חף מפשע" יצרים:

בית שמש דקו בהמטרה אמריקת" 1.15, 1.0, 9.10 נדרה ב

הרצליה 🚆 9.30-7.15

דד: ששופר מגנב פטור" וצבולו . מברות המלך שלמה" מנדל דניאל: יקוד משתיקה משארונו הנושלם

וווףו ההשוטר מגוב שטור"

TO THE STATE OF TH ארכון ארכון חוצנית" שחק ארנה ממי מגרלו ...נשר צר מער" 11.80

בירת אוכרון: בחוודלו אוו הכלחנה בלערי" שלא נרע משכנים"

"אוקספרם של חשנית" ורג נכונוניים 🚟 **9.30-7.**15 אוארם: .שות ודרסו" מ2.6,

אנדרע: שוניל לפרגל מחול" ארנפון: האים כעל הנעל 9,40,7.15

ועדו שפוטו הנדול" ליקיו שוכנור של שריצי 7 10.0 ממר המבכיה: אוויה משכי ושניכי נן 1: שרבו ולא כלום"

9.45 7.20 H SI -WOT TO CENT LEGS 18 14 9.40 J.10 "TOUT by pirt. 14 13 רייבו שמכאפריקאי בלונרוני שבישו ביו ספר לענירת

#-36-7.56 Terriph to 1"3754

ALS THE WOOD WE OF ITS שרינון: גמון משר ליונוירים מנונוילים שרעילו שוכע של מואר

במעסי סייסון וויגניע הקרוש". באנסי סייסון וויגניע הקרוש". בגוע כמו חלום" אמון: יוניסווי, שלוף: -שושנת קריר הטנולה"

בררון המוודש: שוכן הרמים". בתו ברכה ולא כלומ" . 1, 9.30 דריים אין: -מברות ובלר שלכהר

9.10 .7.15 .5.30 נערת התענונות". יקל: ביפרץ אלביר 11.5, 11.0 פ

דון 2: ביתיספר לאטירים בתחילים" 20.5 20.0 רון 4: היבוכס" אן 15 -בנונים

TOWNS 18 197 4,30

מואוון תיאו שליטר עו אי בוקצוים ו בינגיה המנוייפניי ברנה הוצרית הלערואלית: בתורה הישראלית:

שינפות בי בינואיה אמיימון שינכון זו שני יודע שנו יודעין" שערו לכבו וושוחר

אחים ראובני

ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות

אייצגים: א רובי חן

וידאו מיוזיק – אחים ראובני

קבלת הזמנות לחתונות שמחות ואירועים בהנחלת שמשון מלחי – דרורי ראובני ייצוג בלעדי אלי עידו ★ משה דוד ★ אלי משה ★ דבי "סהר' 🖈

איציק קלה מאיר סיני צלילי חכרם יאיר עצמון פורסייקת רנוע "תפועלות"

להקת מצב רווו להקת עמצב רווזי בהני .03-323751 פיטי צלצלו לתיאום פגישה לטל. 9229962 – מדי – שירותי מוטיקה בארך. ב, שרב שכולו מוטצי שיבודים וקטשי קישור מקיריים. מחרווות: מסי-מסרייםנד. מחוות מוסיר ליים. שנות ה-60. ויקודים סלוניים. רוקנרול. דיסקו. קירובל. שירים דרום אמי-דיקאיים. הרקוד וסירום אמי-צומא בסגנת איי וניו ל-מחמתה מחה שנים בהג- 1949 03-03. שת מוסיקה והנחייה בחתי נות חוירועים.

מי שלא ראת כיצד כוארגן לסמי, נסיון במה של שנים. החפעת המקצועיון בשמחה, שיתוף הפעולה אלי זנהר (קוקטייל) בהוירת פרסיקת רקע יש איך יגיער רבין, שרון. בשמחה. שיחוף הפעת השיבות לפיגנון ולצורת שעיר ופרס לשמחה שלי ההנטה. חשיבות רבה גם כפו איך יופרעי היים לאוטיו של הפנחת ולפיני משה, צביקה פיק. וביון פטיה שתוא משרת בערב השיבות בערב

שטיה שהוא נשרה בערב לנון באירוע פילפו ו האירוע. כמו כן חשיבהה משוט מארר. אלי זוהר: ה-לציוד למיכשור החדשני הקיין בדרן ישנה ריבדר הכולל אפקטים ושאר מעי באירוע שלכם. לריצוח: לולים מיוחדים: אל הקנו להקח וגם מוטיקת רקע. סיפורים". בקשו לראות למרטים נוספים צלצל::

ריקורים א חתונות א מטיבות הרטוניה (1616)-נס ארנון זהבית

ל משה ניאת

* רמי דנוך * שלום חלל * נתי חסמי * אחרון עטרם * מצמד זוובית

¥ תאורה מתשמלה

מקס הוועם וכיפת הרעם": במקס

גיל: במוערון הכוחנה" 30.7, 30,0

וון: -הכלונרינית בעקבות ואוצר"

6 ,8 בית מסמון: .? שנים ככלא" B

בפר ורבורג

עבר סבא

בתקליטה החדש

אלי עידו

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

באורן הנינגה האטריקאר רחלו בשנותי היפות בסרום סריק" בתיים בתיים ב 9.30-7.15

ארעים: הביונח הערול בתיים: עני סרטים בכרטים אחר -הכריחה לנצוען ואב בודו". עצמאנת: במטרת אמריקה בארישבע ב

תרבות: בתכלש האמיץ פלקשי

9.15–7 רון בונינגיה האמריקאי" ַיער האיומרגד". -יער לור 📰 9.15-7 אורלי: בתניננה האנצריקארי

נוה זית: בשר צר מארי

ראַעול צ ענפולה ב 9.15 ,7 מיכל תרבות: גירושין נוסה נעכון: ביער דטויומרגר ראשון: המטרה אמריקה

חדר (רפות-אולידור): אמוטפיי רמלה ביים אררן: בהמטרה אמריקה !. 14.4

> 9.15 ,7.15 הררו החרת לעוזר" וון: שונטרה אפריקה ביות ולנום: .. עיר לוושול רמת העורון מושבו בעיניל לששום

ראובן ראובף Alla top anie TIME I Tel action than 191

וט ציונה 🚞 כוותו בשליוות קטלנית" ז, 1.15 9.157 אמתרו בעננה האמריקאי אוריו: האסטי גייינוס"

שרון: .קוד השתישה: וויכות בייווי שמינו בנותי 145, 145 וו ענדו אורימוריום: המטרח אמריקור ם פתרתכה שמימו ששל לם כבור "ן פני THE THE THE

השרובו הקושותיו המותרען בי 11 まま ランルコン ל-1.5 סביון: -שוטר עם בכורי פסיר -ברשוםי

בית העם: .פניסיה נוולם

9,15-7 דורודוני המערה אמריקה

מוניים (כ.שרת): -אקספרס של מבריו נו שנים בכלא" 9.30 .7.15

תליאביבו שכרות המלך שלמה" מכלדור: שובו ואים השלג" ז, 11.9 מכלה: אום הכרכורים כ, 20.0 ערן: הענכים כאים" תכצו הבשורש: בריאן מכב נונו ישבנים 9.30 7.30

מיכה ביי 7 - 9.15

> שוריהו מנור לרנל שישנים 7.7 מבניון: .בניוות בכריאסטה 411 445

בערנטא יבטושנקרי בערנטא יבטושנקרי קרן אורו , קאום סיפורים מיציאנים:

מינים בשיו ושישון של שרלוק רולן השיה ולקומר ALS THISTIME IS NO DA 9.15.645 THE 12.70 27 ישובייעו בייוסן עוצול כבילופור זו

השים בי

JOOTHO JULY + וידיאו במסכי ענק *א סרטים על מסך קולנוע* *** שמפניה חופשית** ★ משקה ראשון + הפתעות

כניסת פב שיח (: נטף הנשפים ידודו דותן · איתן מסורי. -ברי סימון-ראובן ארד

אלמי קיפר גופ-יחומנדל נחמו) מיני מול פרסים ו הנדולה בישראל לנופש ונושלים). בישרא ונושר

Arrester water - proper to

W 17771 Ja. Britani de mar l'agent de parente

INTO MUUD לכיתוד וואורית לנוויות באוחייה דן פנד the transfer transfer defends in the same PROPERTY AND THE PROPERTY AND ADDRESS AND ADDRESS.

THE RESERVE WEST COUNTY OF THE PARTY Seed weight - which weren't have no market בתנואות: דון לגור

MALIN MUM JIMMY W **化以外的 新加州人人** PRINT OF BEING STATE AND STATE OF THE PRINT OF THE PRINT

ציכוםי וידאו מחה חתוחו

ריקודים הגרלות שמפניה בחצות כיבוד קל שתיה קלה בינה ומשקשות הרישים בי

600621 \$ 100 1512 0 733 h

THE PARTY PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

ובע תמקות וידאו ועלוויויה חצטופו למאות הצעירים שכבר ורשמו והצטלמו הכרויות באמצעות

דולפינריזם, גן צרלט קלזר

י שדרות הרברט ממואל ת"א

656353,650786 วับ 🔭

נשף סילבסטר מפואר

ב-31.12.85 • תחילת המופע פּפּפ

בתוכנית: תזמורת ריקודים • אומנים • בינגו

יטוני רי • וזישל כהן • ברי סימון •

דני ליאומב בדרן • סטלוס

🚣. כולל ארוחת ערר מלאה 🔺

🤼 השקת כום שמפניה ע"ח הבית

ופרטים יקרי ערך •40.000 שׁ

ברטי**טים ניתן לרכוש בסשו די דול**פי טון

الم عولات

ב ציפר (פו צב): כילם שמחדים לחדות שום בשנת מחופים הכי במשיכים לודוד במאבים: במשלת, ללפוע עינים מעל נוצה, לכיע הבי הל הניה לי מישה שלינים, לעדות ומן בשישות החבית שמוצשה לעינון מהו על התישק, מוץ החליחות בשישות החבית שמוצשה "הם את כלות, בחל כי עובק החליות: משתבת התרשות לאשרים ובעידות הואם בעלי השבם היהוחות מלאל ב.אולמו לבעידות המינים ובעודות בעלי הוא 111 127 במלאל ב.אולמו לבעידות המינים בעלים בעלים בעלים היהוחות בעלים בע

בשעה 22:00 בלבד בת"א ב־4.1.86, 29.12.85 בשעה 22:00°. 2 הופעות בלבד בת"א ב־29.12.85

ליקוויך קלאב גרוזנברג 37 ת"א של: 248789 וביתר משרדים ובעוני ממופע בשלם.

RAGING SOLILS DITTS 1315799

מנווילים

(MYNDYX בנות בר בלות ל"כ אומים" 7 196 פנוריוו ביפלם

g:mng:51 24/175 (147, 1787) 1.1 46'38', 2"P! 031221 #4 "2787 31"CR150

14/47 70 14/47 16 14/47 16 14/47 ******** 8**** 11 12 "725" #15 のかまがれる もつい さかる

ାଠୀଧ୍ୟାର ପ୍ର

ונקה

יך להיות אמא יהודיה

צחוקודמע

יהודה ובכה

ימודית תקום

יוסי

"אם נדע לאהוב"

ור 'איר'

בתכנית בידור

กุพาท

aci taio

בידי נוב,יוני רכסר

שומה בי-אנא,

י שומה ייווו

מוני מושונוב

ドンドン

בעשרה שעורים

מיכאלי

ማፅግመት አይነሳ 2013 ነፃ 51 ደሚያ 2015 የተነ ውስ ነገር 711777 813, 3138 24.13 T \$13 י קלטלי מיזנט יבטברף ב מיתטרים יוברי ומכרה

אליבנים נודיפייה ארס ירופופר הצוב יים ו 1112 ב וביים י' 1 נינ 2 פל. תקיפה 13166

חיפת הקיתפרין עירוניה יום כי 141 8-30-3 (0.4 m) 10-4 (3.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5)

The are seen 10:0873 20:07 Err 30pm
Februari 10:00 mere 11:003
913 20:13 mere 20m2200, mere
10:1012 83 mere 20m2200, mere
913 10:13 mere 20m2200, mere
10:13 10:15 mere 20m2200
10:15 mere 691201 - 32m | FPEB-R

אין ארים בילילים קיישיי בים ב' 12.12 בי מים בילים בילים בים בילים בילים בילים ב' 12.12 בי בוציקר קיופלירופרצו פיי השלר קיופלירופרצו פיי 4 00*3 אישטריו ציריני חימה יום נ' 7.1 8. 10°3

תליקטיב עמיתירישינה בחיר יחסו 12 אב : 10 GLZ SALES THE ALL AND THE TANK THE STRANGE PROPERTY.

לאזוכדת

Magra II. I Tup

72, 002 2718 N 50 ,5000 ים יול ייוי, פי אתריקה ומישע שירי שנות משיינים ו דורים ראיבני, אירי ביני 1882 - 1884 - 1884 - 1885 - 18 רניאל פרישו ת"א טל. 259341 וכרסי ביוויפין בשנא א יוואיין

פליני תוברות הפיילתי של תות 25 ציחו של דוד קייבושי יפו השוריםור דוד קייבושי דוד הישראת הישראת דיר בי דו 27 15 בי 15 בי

ממבים] ביכ", יאן "פוניי שגדיד הגאזוהבכוז לתידשיי בנול 1.6 ביול 9 תפונת אלי צביאיי החומא

הליאנים ענייחקי מרכ יום יו 2013 ברשות המים ביותר 1.5 ביותר בייתר בייתר 1.5 בייתר ביית הודית רביץ. דרך התשי

יגאל בשן עוזי חיטמן יונתן מיכר נחו צועני

הפרב יום ז' -- דורו ור, צ.י שרקבי יוצים -- דורו ור, פיטי שרקבי ש' -- 19.12 -- קרב ניאם ב' ב' וו -- לרך ביש ריך שניה דיים ב' ב' 19.12 -- פייבבר -- דור פייב מי 11 - ארבר וניפטלג - 11 יא רחות האריות 44 1 210.0 P1242 1 12.

2421645 .78 "1917 1970,

Fig. 19:32 SALE STORE BY BRANCH THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

בקקה ביום פנסי בי ייום יש יושיון היושפני פרסי ביווידים משילון פישי משילון ביווידים

7:37 F prot. "F

ภเลาภ [เจชีเพ

דעת דופנות עם בני הייבן ביו שרופי שו הייבן בני יופי ש פי הייבן בני יופי ש פי הייבן הינתה מקומה הינתה מקומה מלא מינו 1737210 (1745510) מינוי מינו 174720 (1747510) אואדון תרגות תוא ליגדון פיניטפור קומת מבחף נכוני צוותאו

יינים בינים בי בינים בי BM1544 25 70 75 מר שמיישורינסי מים 12 בישר של בינים מים בכריי אום בינים מים בכריי בטן על בטן לשונים בנול. ניינטר ו'

כרטיי הלאן" 17(7)2, הדרן קסטלה רוקאקו הבביתרוים תויירו 1506/49 ATT WAR CELEVATION אילנית ותוכורמת 🗣 פני דיכלין TIAIT TIAIT מובע בידור

אפי כניישראל, נתנ נגניון, וצר דידי דורסי, דורלות סל קובר דידי וזרסו, דורלות מדידה בפקרות א שלכו הצדות צופנד:
בפקרות א שלכו הצדות צופנד:
בפקרות א שלכו הצדות צופנד:
בפקרות אין לרבודים פס להרק
ברביר און לרבוד בל, הפרסים
ברביר און לרבוד בל, הפרסים
ברביר און לרבוד בל, הפרסים
ברביר ברביר און החילון 1925 שירון ברביר ברבי

בין השעות 16.00-1920 בירור לעם: 1213120

לפוף השנה דשויהית פרכ שכולו פידור, כם כוטי ולפרי ויהקהו מות האפד ,ככם ציצני

ינאל כשן ג עוזי הישטן א יונהן פילר

בית ציוני ביישטים השירית הרישטי ביישטים השירית הרישטי ביישטים השירית הרישטי אמריקה SPBATTO PICHEMINISTRA

למבוגרים כלכד

האולפנים התאוחדים מצלמים את התוכנית

מיאטרון לילך

עשינו

O N

שעשועון טלויזיה

חדש

נושא פרסים).

י הקחל ישתתף נהלולטת

ל 30 מן חנוכחים

בחסלטה יתחרו

ויזכו בפרסים!

החקלטה תתקיים

ב"אולפני

תרצליח"

רוי הקטם תרצלית

שתי תוכניות.

שפולה ההכליתתרבותה מחר מוציש 28.12 מחר מוציש ללי הקיפה 1979 מברית באכיב" 20.12 עיניים שלי - בהופעה המשרד: משת זוסף הפקות משרד: דיונמף 192 של 6-41155 תמש הגןיאורנימי

חערב יום ני 27.12 יו י תיאטרון 📑 הפרלמנט של יפו עם גרעון רייכר שלבה ניצן מירחים אמן אירח: פוזן — מאצמר פוזן וסרן וחמאר EL HAMAM מחר כוצים בן.גב בינט.חו מתי פפיר, אחדר בנור עדית פאנק -- חונים 'ציור פי, החדשם: וסגוואיון .838627,837000 DU

שייים אלא מלה, 🕏 יויים אלא מלה, מחי אהוד כספי מנור 101012 812261 : ERENN .50

מיכל של 🗲 רארין וורכרים המרתף הקטן שכל פל ק. ראריון וווכרק ישראל שפינל שיני א"י יש רי פנים ן המערה יפו העאייה קרל קרם החד מים: 32 מי צורות ל-1882 עם ששור ללחקה – תכנית חושה שפולת "היכליהתרפות» מוצש 4.1 שימו

שלום מודש 14. ב"ט: מורש 14. ב"ט: הרס לנקיאת אככירת, צצל ורקי לנקוטת זיקון שצל בנ"י לנקוטת זיקון של בנ"י ".ם ב" 1.6 ב"ט: בוט" בקיטה טל. 1998 בנט" בקיטה טל. 1998 בנט" בציהן: נבוי לוי בפיק: שפואל אבח זיקוטג רוקדת سرام 85°°

ביום שני 1.86. יום ע' 1.12 אל כוכבים דם מרב של כוכבים דם בשעת 7.00 בערב סילבסטו קרב שדי פוכבים דם

בלקם מובחי מחיכויותיו
בלקם מובחי מחיכויותיו
קרב דיין
שממנית בחוות, ויכודי ריפוי
וארות בוכר החל בהשקר 200
ברמיי מקומת וראדית של בהלין
ברמיי מקומת הראשות של בהלין
בין משות 200 המלין
בין משות 200 החיפור

ֹגַ תל-אַביב 🛠

נשך סילבסטר

מלון מרינו

* בתים *

נרטיי ניתן לחשיג: בהשרון" 494786 רצליה חוף ים, טל. 544:444 (2 ספרכו" 052-83814 "032-83814 "03-246767 "03-のではロック 0 1/12 1/12 1/12 כאולפנים היכל התרבות

וא לכוא בלכוש חולם! משפר חמקופות פוגבל!

מודרוו לרכוש

ארווע ארוו ארווע ארוו ארווע א

יומי פולק 21.30 ב־27.12 ב־21.30 בים 21.00 ב-21.17

: nrena — 27.11 '9% ידונית רביצ מחרית -- 28.12 ח

ב 11.00 ב-21.00 משף שופרא E מותי תורב" ב-20.10 ב-20.10 מותב" ב-20.10 מותב" של בלטיונה של בלטיונה של ב-20.10 מתביאליסטית ב-20.30 מתביא 21.00 2 21

אמודוכלת" באו מאמודוכלת" באות באות בייתו למנו חלום" מרשה מצרים בנושא ההשותפואליום מופי במנושא במנושא

למותא מרצגת תערוכת ומים של מרוכי פו וערי

מצה"ל באהבה 🖪 👩 הלהיטים והמערכונים שאהבנו

חצגות אחרונות

חגיגת סילבסמך 31.12 ב,שביט" בגבעתיים - חרמת כוס יין "מולנפורט" של חברת "שטוק" 2 תצנות פרידת הניגות בששות: 9.00 רפגנו כרטי "קסט" (24712 - 17, חרטיס ובמפרוים, ונערב בקופת 14713

טלפון הקופה 987951 רמלת הויכלי חתרבות" מחר מוצאי־שבת 28.12 כרטי' בקופח טלפון 232940

כרמיאל .חיכל־חתרבות'

חערב, יום ר' 27.12

להומנת הצגוח: סולן "ת"א טל 1/257/4. • ישראר רנו אלא מה.

ו עקב הביקוש הרב 🗷 מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים 22.00 **חערב** בשעת

(471a7) מוסיקה לריקודים 🖈 משקח ראשון 🖈 טלי להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

א ערב שכולו בידור א

9.30 ユ 31.12.85 コロロコブロ בתל־אביב,,חיכל־חתרבות"

אלעד" יליהקתו

צוות המופע "כמו צועני"

עוזי מיכר עים או

ברטי "לאן" 247373, "הדרן", "קסטל", "רוקוקו" ובמשרדים.

שהוקם במיוע **בנק לאאזי (ליי)** בה יחיאלי אה

תישארון יובל מציג באולם חסגור והמבווג עש ירון ירושלמי: תיסאון יובל סביו באילט הטטר אינה ב-10.0 יופי בנאי אם לדע לאווב" היופי בנאי אם לדע לאווב" ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 בעודה להדע יוהדיה תקום בעודה בעודה בעודה הבינה על היום בעודה ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 בינה וב-10.0 ב-10.0 ב-10.0

קבוצת התואסרון מארחת את החאן הירושלמיו באולם עש ירון ירושלמי: עידו ועינם עמי שי ענטן. עיבוד, עיצוב ובימוי יעקב ה. יום א' 3.1 ב-ף מסיסה: אורדי הוידו המלך הלך לישון – לילדים ולכל המשפחת. מאת קוב וכנעתי ספרו של אסי אלמי בימוי: שראל מריון מחר שבת 28.12 ב-12.11 ב-12.14 מחר שבת 28.12 ב-12.11 ב-12.14

בית ציוני אםריקה עירים חל-אביב

אנשים ואירוטים ההצשות

בבית ציוני אמריקה 10.12 בחמשר בשעה 2003 מנחה חנו עזרו + עימות:

* חקירה. תבלפלה תשתורה אשר שואל יוני פיניי אריה פיע כ כלכניניאר סיור לו קעות בשטחים בינור לו קעות בשטחים דיכ ברדבי ועיסוובקקו antim: ל מאוורי החדעות: . מכת הנירושים ביעראה וואיום תצבאו חסורי אלוף בשל. ת"כ יחושוע שניא ניפיי מור, פסיכולניה ביסי, מכון היבות אפרים

רמיסים מסודיעין ב.צ.א סלפון ב-141925-נס משעווס: מחה לתושכי תיא נעם הצגת תעורת מושני

מועדון אורלוגין ביימוח זל היא א בכל יום שושי יופינ הומר בסמשן אלי קניאל ממד אורו בין

שבת חפלת יוונית/מזרחיות שבת אושי דרור לוי ופלן מבחוקי ארים וכחקתו א הצמת בקומת עד ספו איש. החלה מכירת בתטיקים לקילבפקה משערון. טלפונים ביום ב 144959 ... מעדב בעודב ב

משפחחיות, מריבות,כחירת מקצוע גישואים, בעידה מפטטיות ועטקים יעוץ בנושא מריון גלי שוו ל חל-אכיב למאחורי קולנוע היא 294476,297191 JU

עירית חל־אביב־יתו מינחל החינוך הנוער והתרבות

דות עוזיאל

פרפסיכולוגית

דור המישי למגירי עהידות ממוצא ברואי- בעורה מגורה קפה,מצה וכףהור

עוזרח בסיחרון כל טוגי בעיות נפטיות איטיות

לגלבת מוקדוסו

מרכז ביכורי מעיתים רח' הפשפן 6 ח'א (פרל בית מפשל הפיפן טל. סופוג ייל שלו בוער במוצאיישבת 28.12.65 בתושעה 2.00 בערב

מגיש: כוכה מכנית הטלחינה לחים בראעי משת מורד לחיטים לוחסים, פרסים. הפתעות 1 ו

בת. אמנויות

לינדסי קמם,

"חלונו ליל קיץ"

ֶכהנה מאר, מלחינ" (הארץ) החל ממוצים 1.81

כרטיסים בקופת הקאמרי

העירוני חיפה שש וכויות מרפשות לחנה תי חיפה: מוציש 21.12 מי 8: יים א: 29.12 ינום קורצ'ה, מופרון החיאטי מיצרם 28.12 בינו איפטרליה הירוטית, ו. סאליב מיצים 23.12 סדרה 4 שוליים כשים --- וארי סאליב יום אר 11.22 --- סדרה 14

ההאמרי דבש 16א – פופריה פיציק 18.52 - יום מי 18 כולם רוצים לחיות א אתרונות בתיים יום אי בוצג - יום כי 11.0 וציש 11.12 -- ברחובו

הראומי הבימה היה נמר חברבורות פוניס נותב יום אי בו.ינ יום בי נות יום ג' נותנ מירוד ומני פונים 12 ב- 1000, ול, ול, ול יום אי 11,12 ביציאו שפתעתון, 11.02 28.12 בבוקר דוביוון קרווו – בכיביתי פוצים 11.12 ביום מן לינדטי קמם ולחקתו חלום ליל קיץ – ביניום ודכה, בביכרתף 124.12; ון אן

נשף טילבסמר מפואד יום ג' 31.12.85 ב־22.00

עמי דיין - מופע מדחים !! קריאת מחשבות, כיפוף מתכות הבדרן שלמה מלדברג (גיינגיי) בצרור בדיחות אקטואליות תצוגת אובנה מפוארת – כותנות ובגדי לילח סקסיים

פרסים והגרלות יקרי ערך 🖈 משקה ראשון 🖈 ריקודים עמוק אל תוך הלילה 🚆 יסת 18 יסר כול. לחומנות 828712, 831164 🗎

: דני פלץ מציג

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה !! מגיע לגבעתיים

<u> געשווקיט か אופנה か בידור か בינגו か פרטים か ראיונות か סרט か וחכל בכרטיס אחר וו</u>

גבעתיים 'הדרי הערב יום ו' 27.12 ב־10.15

שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי

"ו טרט טקטי "יחטים אסורים"

ראיון תושפני עם זלמן שושי

דוא והיא במופע ארוטי סקטי! 🖈

משחקי בינגו פרסים. מחיר הכרטיס כולל חשתתפות במשחק.

★ תצוגת אופנה – דוגמניות צמרת

🖈 הגרלות פרסים: פרס ראשון–טיסה לאירופה. ע"ל ארקיע". בין הפרסים: סוף שבוע אני במלון "אסטוריה" ת"א ועד... כרט': בגבעתיים .קרך, בריג : שכרטים' בת'א: .לאך', מדרך, 'קסטלי, ברוקוקר, ובערב בקופה 219002

לח"לים 50% הנחה בקופה

וצוות סינימה בים פול. 282060

20 מומעים בובר! וצלון קיר-לפנים: הפרב 10.307 של. הקום 10.307 כערב לוכר האודינהוריופי פרציש 1.13 מרציש 1.737

תליאכיב 10.12 -כל הכיסים נסטיו. תישה בשכים" יום ו" 3.1 כ־10.30 תצור הגלילית ההיכל התרבות! מוצ"ש 4.1 בושיפים נגל המשרדם

לחזכנות בטלפון סיקטרון" 7531666 אנשפונופות אלא מוז. בטן על בטן

משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל תפאורה: "חייק במות" תפעול: "תל־אור"

מגיעו בידור 86

"**התיאטרון**" יוטי פלג • אפי אהרון • מציגים: רביו בידור אקעואלי

מפיצו צדי צדמתי • סים דן אלמגוד • פוסיכה אלדד שרים א יושי בן ומדי . פנה מו מאיד סוויסת בהשתתפות. ששי קשת משת בקר מיקי קם מאיר סוויסה חני נחמיאם דינה גולן אסנת וישינסקי

ישלון רינוז" ביז בין 17.1 מיסים בייז ביין 10.00 בייז בין 17.1 מיסי בייז רישון 10.00 ביין 17.1 בייז ביין 10.00 ב

tario apri -- mandata a para da la Angular Income di Angular da Angular

חצות בכורוו הנונות

מער ביום לי1.75 איולוג ירושיור , ירילמניםו פרטר בסמו ופגען - 199 בארייטבע באר?" 1.1 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 בארייט בארייט בארייט בארייט בארייט בארייט בארייט ב

"התיאקריו" - בו יתידית 37 תל - אבים טל. 2-1935663-63

VID E

ימו ,, אוריעוריונו הופוינו ווישראליונ" נסל. הקונה 106 106 - - - - Ideo-a 27-12 n Dr anga 10.00 3 3 7 7 00 COURT AND CORNERS OF THE PARTY OF

40 C 141 C 068 ברוציו ברכורה בשנוחב, קומון שווה בפנבה ובנישידים

Report and Speece of States to

Diction their price (1916).

מטער ז יש העודעה מסומנים בשנמני ב

ו מיכונו לנשף וושילוטשון ש

Person States Seems action of the

"וציפה האודיכוריונו"

"MY MY TO, THE TOTAL

יכושלים ,,בגיני יהאומה"

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

בליווי תומורת "הטיילות" של ת"א

(דו נונים) בטצוחו של דוד קריבושל

THE PERSON NAMED INCOME. אומנים מסים "אליפנ"

THE REPORT OF PERSONS AND PARTY OF THE PERSON.

MANY FOR BRIDE SAME I MANNEY

באיסטורה אותרכדי משמח כשות לשחדים בית תחווית הישראליה

שב שב (פיט ליום שעי) ממשים שלים ושוווון ערבו שומות בחסום

שנדתי חניאו ותבלוו מארה"ב

o high manners and see the barriers.

77 - 77 חכינו ברטיסים !!! למופע הגרול ביותר כמדינהן 31.12.85 1 511

השבוע היינו ב-לונרחי והנאנו -הפתעות צואק-כרהימוח - למופע...

דערב יום וי 27.12.85 מי10 כמועדון "בליף" יפ! טל. .כליף 622171 של, המישרד 6 נוננות

כרטיסים "לאן בלבלאג 11566 * ביתר המשרדים * ביועדי העיברים * ובערב המובע ב'כליף



הצעות להתנשק בחצות

מלון שרתון תייא מציע לך ארבע דרכים משגעות לקבל את 1986 במחירי 85: 1. ריפודים עד אור הבוסר עם לחקת ישב- 3. ריסקו בפועדון השתקפרית של שרזען עם הגויבים וכוסית שמנניה, נשיקות וצותי. כופט ביניטאמי עשיר בסעון בחצות, רוב - 24,420 שקל. יאכול כני יכולתור שינין השף שלנו

4. הופטו פספורן - ופר ומאון חלבי עשיר במסעדת הקופקום - 43,840 עוכל ומנחן בלובי לשונג, רכ - 14,420 שקל ברולתומות - טר. 256222 - Competition - מים 11. חיוב

2. ארוחה אקטקלוסיבית מצוארת כסאת

האוירה פנעימה מוסיקה קלסית, נכוסעות העריל- 12 השבטים - 73,260 שכל בלבד (לאחר ושבוחה ריקורים נקומקום).

Tel Aviv-Sheraton Hotel

ההצנת המומלצת בשתר בעיר 🛊 קומדיה אקטואלית

CHICAGO STORY

יות אות משלבת מחד ליש לי לצמי עלים מידים ערבות מולה הינדים לי בי מינה המחדה במולה בינדים לי בי מינה בינדים לי ירמות המולב משבנון עליד ומיפים ומוחסם המעום שת המולם לעודים הוא נוכן בינדים בינדים בינדים בינדים בינדים בינדים יות משלבת משלבת במו אות מינה מולב בינדים מינה מולב מינה בינדים בינד





ישראל פרוישטן מנה לינה ורונישה זומרים ינפי שומע

ביום כי 11 ונ <u>התל משעח 2300 נ</u> מרתון ג'אז עירית תל-אביב-יפן - פוחל החנוך הנוער וחתרבית. להזמנות טל 27043

חגיגת סילבסמר 31.12 איתן מסורי ★ טוני דיי אלביס הישראלי 🖈 תצוגת אופנח מפוארת

ון, עם מיטב חלחיטים *וולסיס* א בקבוק "פנטוית" על כל שולתן בחטות "אינגליזינה 1", ענלות חיוקרה האיטלקיות

בית ליסין של הקופה 1706 ב1661 ב1661

חסרט "אפוקליפסח עכשיו", שקון היום ב־14 11 רים 14, כתר ב־23.15 / נקבוקי יין מומיט יונילו בין קחל הנינים תכולם חיו בני חוץ מנעמי" / הערב, ב־30 21 אביחייל, בית־הגדודים מתר, מוציש 12 38 כ־10.00 מופעי וידאו רוק ב.נמל יפו" בהנשת יואב קוטנר מבחר מלהיטיו הגדולים והנדירים של דיויד בואי . הערב ב־22 20 מסיבת סוף שנת 85 / מיטר גבריאל ג'נסיס, פיל קולינס /

שמור על חסוטים שלך" / ששי סעד / הערב ב־22.00 ,בארץ לא זוכרת" - לילדים / מחר 28.12 ב־11.30

20 30°3 29 12 °K 28 12 70'0 מרים גבריאלי ב.שש שעת רקובת" / מחר 1115, כ־10 ונ

ליות מושבת אלא נות.

ההושנוה ברחוב ברנל 2 כל יום ל-11 14. (-1. נבים מים ד'), ז' 5-12. טלפונים 156555. 111221. נמות איסוך בעבת ת"א. ר"ג. נגעתיים. בת"ם, חו

ספר מיין שונוך שועור שועור מיין און שוער מיין באר שוני מיין באר מ

הערב הבדרן שלמה (גיוניי) עלדברג מוצ"ש ג'או – אל תוך הלילה נסים (סינטרה) ימיני ומשפחתו. יום שני 30.12.85 ואוסה דאקיו זמרת אורחת מדרא"ב. סולבשטר בשגלול

יום שלישו 1.12.65 משעת 22.00

נא לחומין מקומות מראש.

נעתי מילבסטר בתכון מודר

11-06 nywa \$1-12-65*a 720000 87912 ארוחת עוב חגינית

ין קרדינאל ולוזקחו

חומר איתן מסורי ותרדין דני ליאונוג ריקורים, ברסים, ושתפניה בחצות. מסיבות ריסקו לבני הנועני מאלם אורשים. פני ניי ניאושיים. אול למנץ בינייםים פרום. שנותון "אונניינג שנים יבנה.

ハロウム

קפה-תיאטרון הסיועוני

שבת בנוקר לילדים ב־100 יום כן 11 10 ב־100 15 מיציש 12 18 ב־100 15 \$1 00.2 \$3 H M. Aug פרפר נחמד עם: דתיח בן דור מאיר אריאל חקיום הנשי דרך <u>סנתר: מישת בלכרוביץ</u> שירי נישוררות 12.30-3 מלכת מרין וריקי דסק צוחק מי שצודק כיוסיקח: נ. אשד. כו חליצנים לחטוטני מומו, יובני, טלגי

מלון פאלאס

זירקון 277, ת"א

חכל תלוי בתליין כתב וביים: נם: דובי גל ונתן נתמון

22.00°2 27.12 CP 21y אינטימיות מאת: סרטר בימוי: י. לדרר ת שמוח מילשטייו ובת שבע צייולר

TITLITIAN NO.

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמיח

עיבוד - דן אלמגור • במאי - ארית סובר

ו.ערב ליל ששי 27.12 ב־10 במור מוצ"ש 28.12 ב־9.30

- ((1))12n-

חצנת סילבסטר 31.12

תולון מולווע ברינת" ב-10 בערב של. 230898, 1721א2, של. הקומה 230898 ברטיטים: "לאן" היא פסוי ריונגוף

זמנות תיאטרון אלהבמה טל. 264059-

בנויים ופנויות 25+

מוישוים בימי שני

ובמועדון הרמוניה

ביום שני 30.12.85

מסיבת סוף השנה

לסנויים/ות 35

דודו דותן

א תקליטן ומנחה הערב מנחם פרי (רשה ג') א משקה ראשון א מרק תם בחצות א פרטים והנרלות

הכניסת אך ורק עם תעורת נהות

רלתות מפוערון נפתחות ב-21.45

לקראת סיום 1985

ערב נוסטלגיה עם הומר

חיים רוטר

במלון אסטוריה מול הדולפינריום

א דיקודים מכל הזמנים א שירח ותומו

במצ"ש 28.12.85 שערו 21,30

מוון ומשקאות.

אבנר גדסי א ציון נולן

מאיד סיני ¥ ינון רצון

רוזכנר

ים מורקיוו

לכל אירועו

הומנות למופעים:

02-232794

02 - 717049

+ הומר בסותרו אלי קניאל

מועדון הראונית קפה ★ מסערה

(02)247464 ,(02)224156

קרית" חיים בית העם" לרושלים בירי בכרי בריים בירים ביר

כרטיטים : קימת חימה טל. 1923-4 (O4) טל. תקיפה : 102127 (O4)

נישיםים ניתו לחשיג בחדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל. 7531666

מועדון הפה∗מסעדה אמטעדה

תערב, יום ו' חנחלת חמועדון גאת לחציג את

רודו דותן

נוד בתכנית: מוסיקת לריקודים עם חזמר פסנתרן **אפי זווור** וחזמרת דילקי פן

KOTONEAW DIKAIJID סילבסטר 85

יום שלישי 🖪 31.12.85 מחיד ■ 25,000 שקר כולל 3 משקאות חינם

לילה של חמישה כוכבים מ ארוחת סילבסטר חגיגית 🖈 מ

רקדנית הבטן ברי סימוו 🖈 🛊 🕍 'תבדרן שלמה גולדברג (ג'נג'י) 🕍 שתי תזמורות מעולות הקברטים ועונות השנה בקרנבל ריו ברזיל

צמד "הלבבות השוורים" תצוגת אופנה ובחירת מלכת הסילבסטר 1986

מלון פלזה 248787 מלון פלזה. אואצל מיני 17169 פ

המקום שלו" לנשן סילבסטר בתכניה תרשה כשישי שבת עם הכוכבים

אבנר גרסי * מישל כהן ^{טמר} שהגיע מאפריקה דירו רוסי. בשירי דיסקו הומר המצלירו שימי רן, זמרת ריקי מיצאישבת הכניסת --8,000 שקל בולל משקח וסלטים. שנת ולק ימית מול נעלי בגליי, ראשליצ 1941198.

עומד לתופיע במתכונת חדשה: אולמות שמחה עקרתיים אירועים בבתי מלון מפוארים **

שוריים בבתי מלון מפוארים **

שוריים בבתי מלון מפוארים ** שירותי קייטרינג אקסקלוסיבים

שורותי שמחות נבחרים במדור ישולבו רק עסקים אשר יעמדו בקריטריונים של איכות ורמה גבוחה החלטה ווגית -- לוינסקו 56. תיא

02-373354 -- 374801 .717

וו וול אביב כשפרות ולאולות ע"ש יהושע רבינוביץ

מומינה מכחינים ומבצעים

(יחידים, אנטמבלים, תומורת ומקהלות) להגיש לה מצעות לחומנת יצירות מוסיקאליות לשם קבלת מענקים בהצשת מפורטות נא למנות למשרדל חקון וקולה אדלטון 19, תליאביב טל, 292-2000 מכתבי מלחינים המוטם לקרן, יצרמ להצעתם מכתבי השממו מן חגוף האשוח לכצע את השרח.

בא בארך בין באמיול 1446. ממוער האחרון להגשות החצשות מוא יוום שליש

במוצ"ש 18.12 ערב תימני

תומנת מקומות 03-663311

בשישי 27.12 מ־22.00 בתוכנית : תכזינה נגת. מ־7.00 – 9.00 מוק תימני אמיתי וגת חיום מ־10.00 – 2.30 בתוכנית

מאיר שיני – להיטים מחקליטו החדש אבנר גדסי – פשיריו היפים אפי זותר -- בשירי מול אנקה וגיל סדקה יעקב טובי – אלבים פרסלי תישראלי סטלוס – אשר הבזוקי חיוני דורון מירן – בשירי חפלח

אבור כתן * אבי מליחי סילבסטר ב,,מעיין" 31.12 עם גדולי הומר המורחי

תרונת דלק סערון צ. מסוכים תיא 🛧

חדות בחוף הערב יום ר 27.12 ב־10.00 כרסיסים בקומה של. 1832 נצרת עלית בקדב הרבות עיש בדקוביני מוד מוצ"ש 27.32 כ־9.00 כרסי בקומה של. 18.00 תל אביב בבית התחל" אם א' 27.92 כ־9.00

סילבטער בקולנוע ה"א כרפר נאף הצגת הצוח ביום נ' 11.12 ניתיאני הבפריים נבעתיים החדר" מים ר' 11.2 ב"ס0 0 בארישבע קרו" ביציש ו.ג' ב-1.0 הל'אביב בית החייל" יום א' 1.5 ב"0.0 ברט" נאד נבנדא ובמדרים

משרד : 294280 294390 משרד :

בואו לכלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו'בשעה 22:00 ראיונות בהשתתפות:

<u>- משה שניצר •</u> נשיא בורסת היהלומים • יעל דיין עודד גרא •

מראיין: משה טימוך תקליטן

ריקודים, קפה ועוגה. להזמנות נא לפנות טלפונית 556677–550 למחלקת הקבלה.



הזמר

יוצא במבצע

תורף!

כל חתונה

חווית!

הזמנות למופעים:

02-232794

02 - 717049

הלוח הכללי

Vaeal avaea

אל" סכה

חדש! לראשונה בארץ!

DORIS GOLL •

קוסמת מפרים

חיים משה

11.30°I B 45 AUU 3

בשכתות 2 הצגות;

ROCKYRENDALL .

נער גזמי משוויצריה

א קרוסלת תוליבוד המגיעה לגבחים ועוד עשרות מתקנים מרתקים פתוח השבת 27.12 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב

א ספינת פיראטים ענקית ★

בילוי נפלא לכל חמשפחת! חכניסה חופשית!

נשר סילבסטר

יים ו' 13.12 החל משנה 9.30 בער

על גלי שמפנית

ש' ליחיד 25000.

מאלאט לחזמנות טל' 727043 הירקון 277, ת"א מערב, יום ו' 27.12

תגיגה אמיתית באנרנ" לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים תזמר א'תן מפור' במיטב לחיטיו

🖈 תצוגת אופנה מפוארת עם מעבהדונמניות ★ מתקבלות הומנות לארועים ולשמחות בחסות "אינגליוינה ב" ענטת חיוקרה האיטלקיות



תערב ומדי יום שישי ינוסטלגיה א ריפודים א שירה בציבור תאמורת וקונטון עם ג'ו ואלכש

רולו רוליני - בוון א נתנאל עוקב מהומנת מקומות מואט -- 18181 03-475-060

בתנח ערב ערב פרט ליום אי בשיפר המוצאיש מוויקה לריכודים – עם 711-77 משח מברמן

חמועדו רדיאל או יופו (ליד השעון) קיהומנות נסק. 12618

מני פאר∗טוביה צפיר

תצגת תסאטירה של השנה לסיכום 1985

כתב: מאיר שלו

שעשועי

הצגה חגיגית בתל־אביב "בית־חחייל"

יום ג' 31.12.85 **חכינו** כרטיסים מראש'י

עיר השעשועים

גני התערוכה תל־אביב

תתבורה: אוטובוטים 47, 48, 11

טל הלונה פארק: 03-427080 • טל המשרד 238322-03

811646 821243

'LA VIE PARISIANNE" להקה בת 8 רקדנים מפריס אירוטי מפריס — HOT & SPICY • BOB BRAMSON •

חגיגת סילבסטר במלון באלאם

(277 ログマッカ): コ・コ・ルーラ・バ

כוכבי הזמר המזרחי

א זוהר ארגוב *

אלי עידן א רובי חן א אריט ולחשתו א יהודה דהרי 🛨 אכי שמעית ועוד אמנים 🛨 א רסדנית בטן ¥

בקבוק יין על כל שולתן

מכירת כרטיסים מוקדמת בטל. 323365 ובמלון פאלאם התל מיום א' — בקבלה. טל. 111-33-33

לר אוער הפה ★ מסעדה יום שלישי --- 31.12.85, משעת 22.00

שר סילבסטר אפואר תיקי דיין

א הזמר פסנתרן אלי קניאלי מוסיקה לריקודים עם הומרת ליקי מן מיטב להיטי השנה בדיסקר עד אור הבוקר עם P. עד אור

מרסים והגדלות

משקה ראשון 🗗 שמפניה בחצות מרק חם באשמורת ראשונהן 📮 הזמות מקומות גם בטלמון 323231

א.א. הפקות בעים מציגים



בחב וכיים: שמעון ישראלי 🗶 מנהל מושיקלון דווי וויש בליווי תובשרה

מסאנית בינויות במורה א מוברה מאחזו באלאנע

בתכנית: הומר –

מוני עמרני

口では

70

עם פיטב האופוים

ג'קי מקייטן 🛧 ספי רבלין (פיסטוק)

אפי גן ישראל + נתן נחנוון + מצונת אופנה

לחקח הקוקטיילים חועים את הערב

ריקודי בטן א בינגו עוד ופרסית ידרי ערך

מנות עיקריות + תושה ביי הרינה: קוניאק. ערק שמפניה. שתיה קוה - יי ברטיסים מתי

בינוס בינלאומי

תעמולת הקולנוע ברייך השלישי

יתקיים באוניברטיטונ ברי אילו

בין התאריכים א' - ד' אדר אן תשמדו

1983 בפרחאר 13~-10

הכינוש יתקיים חחת חטות שון ראש הממשלה ושך החינוך והוורבות

מר יצחק נבון

אמיברטיטת בריאילן; מכון הארי קאן להחכרי תעמולה; ההפחדרות הציונית העולמית – המוולקה להסברה;

... ar min napa

ערק שמפויה. שתיה יהיה להשיג באולמי בנורכה בחד

תערוכות אמבות עתיקת "מטבעות חיהודים בימי בית שני". פיסול ועיר ועו אמנות חדשה שמואל לם, יחודה יציב, אמנות נאיכיח. מוסיקה ואמנולוגיה

עדות ותלבושות מחימן, מרוקר, חודו, בוכארה ועוד שעות ביקור:א'-ה'ושנת 10.00 - 3.00 יוםו' -סגור למנקרים, ג', ח'ושנה גם 18.00 - 21.00 תמתיאון הימי חלאומי (דרך אלנבי 198) ווו קרים ומגלים חערוכה בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרגברג ון ל. הים

באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 – 16.00, שבת 10.00 – 13.00 **תמחיאוו לפרהיס**טורית (גוהאם) "חנוף הקדום של נחל המערות" - תערוכה חינובית. שעות ביקור: א'- ה' 08.00 ספר, ועבת 10.00 – 14.00 שעות ביקור: א

מודאון טיקוטיו לאמנות יפנית (שר'הנשיא פו) חדתקים יפניים מודרניים, שעות ביקור: א'- ח' 10.00 - 7.00, שבת 10.00 - 14.00 אירוע מיוחד

"ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר" בביצוע דניאלה מיכאלי - במוצ"ש

אירועים נוספים ורוגים ראת כרו ניקות ולוח אירועי המוזיאון. כניסת חופשית למרויאונים וחנחות לאירועים לחברי אַגודת ידידי מוויאון חיפה

מבצע ל-10 ימים

יותר מ:35% הנחה על צמר לטריגת-יד דנה -מחיד מחירון 20%ן

מולטיקו -מחיד מחירוו \$551 י

המלאי מוגבל-נל הקודם זוכהו

לחשיג בכל חנויות

דיונגוף טוטר המייי שור מטייי ס3-288491 מיו. 03-288 יום שלושי 31.12.65 משעה 22.00

סילבסטר בשבלאל תנינת "סטנד אפ קומדי"

נוסח אמריקת צתוק חופשי אילת "סטנד אפ". תפריט עשיר ומגוון וא לחופין מקומות מראע

נשף סילבסטר מפואר

9.00 חחל משעת 31.12.85

* לחקת "חרוקדים" בריקודי פולקלור

🖈 תצוגת אופנת בופוארת עם פיטב חדונטניוה

🖈 בינגר ענק שעשועונים ומשחקי זונות נושאי

א תכרות בין פנויים ופניות א דישקו לותש אמקטים אור-קוליים וחרקדה מחשטלת אל תוך חלילה א תורלות יחר חלילה

א כווכל ארוחת עדם מלאוו כיד חפולו, שמפניו

מחיר חברטים, בפך - 200 זג שקל כולל חשונונות נסשוקי הבינו

מכירת כרטיטום וחומשת שולחנות באולמי בלי טל 2012 ב-10

דיעות אחועת

דערען של

אלי משת ולחקתו במיטב חלהיטים *

פרסים מלחיבים ובעיקר למע זים:

בהנתיית חיים קברטי

באולמי גל

מלחיבים

יו־אלירור, רחד ויכנייט 9. תיא

287124-5 · '7U ולבוזש את אורלי

מועדון קורא דועות אחרונות (1.9.4 HI Way but lat.

בר מצוה

DIKDIJID

הצכחה

AND OF GOILGN מלון הקאונטרי קלוב

תל "אביב גשף סילבסטר

31.12.85

תיתורות זמר בדרון ומרת אווד... כולל: אחחת ערב כיר ממולך

ארונות בוקר אימוש במתוקה השימוש במתוקה במחץ פד שיח אמשוות לנשף אחחת עוב

א זוחר ארגוב א דורון מידן מחיך ליחיד ספ שקלים חושים 00 สายสากสังกา

במחה הערב -- חומר איתן דקל בחשת - תצונת אפנה מפואות משלובל בלכות היומי 1985 הופנה מנות פרוש בשיםי שלה פנה בנישו הנישה – ביות הרוש ל האים בלואים בביואי הנישה –

גרולה מן החיים כאשר סיגנון מישחקה ומיבטאה האמריקני מתנג־

גם גלריית השחקנים בסרט מרשימה במיוחר. חוץ מסטרים ומשתי האנדרטאות הגדולות של כל מלה מיותרת. גיטאריסט, זמר, איש להקת בנר ליס" – גם שחקן. מה עור אפשר לבקש?

תוב לטלוויזיה.

Haring תר אביב אירווני העובוע

חמוזיאונים לאמנות בישראל.



bank found muci pas manger

דמי כניסה: 2700 שקל, לחברי אנודת הידידים: 2000 שקל. . סקורת שברים חדשום בנושא מורשת יחדות הוכברית ערב עיון בחונגרית (בשיתוף עם אוי קלט). מגתה: אנון רפופורט. יום שני, 30 בדצמבר, בשנה 20.00.

טים הגאונים גילגוד ומק'קלןז

הסרט הוא סרי יצירה של גלריה נוצצת של

שמות גדולים כתחומי התיאטרון והקולנוע. הוא

הופק על־ירי ג'ווף פאפ, מגדולי אנשי התיאטרוו

כארה־ב. פאפ מנהל את פסטיכלישקספיר הניו־יור־

קי, שיצאו לו מוניטין, ואת התיאטרון הציבורי

בניו־יורק. הוא נחשב לאחר מגרולי היומים בתי־

אטרון האמריקני והצגותיו זכו בשפע פרסים. הוא

אוהב לנלות מחואים אמריקנים צעירים ולהציג

הבימאי הוא פרד שפיסי, אוסטרלי, שסרטיו זכו

בפני האמריקאים את מיטב הרראמה הבריטית

להצלחה עצומה כארצו ומחוצה לה. כארץ ראינו

את טרטיז רק במסגרת הסינמטקים. בעקבות הצ"

לחתו, וכרוגמת עמיתיו ברוס ברספורד ופיטר ויר,

החרשה. לאחרונה פנה גם להפקת סרטים.

עבר גם הוא לקולנוע האמריקאי.

שעות חפתיתה: ימיבו א', ב', ג', ח': 10.00--17.00.

בימים א'-ה' בין השעות: 13.00-9.00 בלבד. ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תיאום מראע בלבד.

מוצנות חוך שישש באשבעי חטכניקת המונוחכמים ביותר.

תצונת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם

קעברית ואנגלית. יום ראשון, 29 בדצמבר בשעח 20.30 הקרנת הסרט: "כל החיים לפנוי" ספור יחסיחם של נער ערכי יתום מאם המתיידך עם פרוצה יחודיה מזדקנת המנחלת בית מחסה לילדי פרוצה יחודיה מזדקנת המנחלת בית מחסה לילדי פושעים, על פי ספרו חידוע של אמיל אזיאר. שחקנים: טימון סניזרה, ספי בן איוב, מיכל בת אדם. במאי: משת מארתי. חטרט דובר צרפתית ומתורגם לעררות ואונלית

לתיאום סערים מאורגנים נא לפנות מראש

ו-עריבות: ג. שללושה: חיום או חיאטרון? איטוכיוורפיה מצוירת, שללוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויף 1943). ג. יהודים ויוחדות בכולי העולם מאסף סטיבן רות. 3. יהודים באתלומיה – דשמי מסע, 1983 צילומים מאת פרידריק ברנר.

שישי-שבת: סגור.

יוט שני, כי בדצבהי, בשקו 20.00. מדרת הרצאות כאונלית. מדרת הרצאות כאונלית. הרצאה שלשות כנושא: "התינוך חירודי". מרצח: פרופ' אלים שלי. דמל כניסת: 4000 שקל לכל הרצאה: 25,000 שקל לסדרת כולה. לחברי אנודת הידידים ולנשי המועדוו הבינלאומי: 20,000 שקל לכל הרצאה: 20,000 שקל לסדרת כולה. כרטיסים בכוסר התרצאת:

במסגרת האירונים לנוער המזקיומים בנית החפוצות, תוצב באדינאריום ,לני צוור בחושים חקרובים החצמה: "אנטים קטיום" מאת שלום עלוכם. משתונים: שמאל הולנסל, שמאל סגל ושמאל עצמו. החצמה מיועות לתלמידי ביוספר ולנוער במסגרות החינוך הבלוני מדבלו של 15 ומפלח! לפרטים והרשמה כא לפנות אל: מחלקת האירועים או אנף הטער, בימים א-ה' בשעות: 15.00-001.

נערוכות ניידות ברחבי הארץ: 1. אכרונות משליו היוודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאלת כין, חישה 2. בתי כנסת בגרמנית במאח חייט – יד לבנים, רמת

בעו התפוצות נמצא בקמפוס אוכיברסיטת תל־אבים (שער 2) רותב קלאואר רפת אביב, טלי 1425161 איטוביסיום: 12, 24, 25, 24, 49, 97, 272,

ו אוכמי מקטים ז 31.123 ついてこりはつ ארב מורחי עם הכופנים

א שטאלוש ברשמות להקה דוכובנונונ

רוד הייר, המחואי, הוא היום אחד המנהלים של התיאטרון הלאומי הבריטי. מחוהו האחרון, -פראכי רה", סאטירה חריפה על עולם־העיתונות הבריטי, הוא אחת ההצלחות הגרולות כלונרון היום. הייר עוסק במחזותיו בעיקר בכעיות חברתיות, וחלקם היו הצלחות גדולות כעולם כולו. הוא וראי אתר המבריקים שבמחזאי אנגליה היום ומרבה גם לכ-שים עם התיאטרליות־נטו של שני השחקנים הכרי־

התיאטרון הבריטי, גילגוד ומק'קלן וגם הוא ממנה: לי התיאטרון הלאומי), המיבחר עשיר ורכנוני. צ'ארלס ראנס (ברוק) מוכר לנו בעיקר מסידותי הטלוויזיה הארוכה על הודו היהלום שככתר טרייסי אולמן, המשחקת את חברתה הבלתיישיגר תית של סוון, היא ומרת, רקרנית ושחקנית ירועה כאנגליה. היא וראי תהיה גם כוככת־טלוויזיה פו-פולארית מאוד אצלנו בקרוב. סם ניל (לזר) הוא ריילי הכלתיינשכח מסידרת־הטלוויזיה בשם וה שהוקרנה אצלנו. ראינו אותו גם כסרט האוסטרלי "הקאריירה המזהירה שלי". ואחרון אחרון – סטינג.

> THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T ו 🕻 ו 🚛 ו 🚾 ו או באום גולדמן 四



חמש מאות שנות דיוקן עצמי בתדפס תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

ביתן חלנה רובינשטיין,

אריאוה ב

כוצעד הכוכבים

:64239 מודיעין וקופח 261297 טלי משרדים: טלי 257361. יעות חבימור: א'יהי: 21.00-17.00 ,14.00-10.00 22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: סנור ספרית פתוחה בימים:

א', ב', ד': 10.00–15.45

19.45-16.00 ,12.45-10.00

שד' שאול וומלך 27, תיא

רגערוכח חדשה ינקל אדלר (1895--1949)

זתערוכה חמקפת ביותר שנערכה בעולם עד כח לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאטפו מפולין, גרמניה. בריטניה, כלגיה, צרפת, ארח"ב וישראל. קיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד החוץ של וורפובליקה הפזרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. חוצאתה לאור של המחדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם הנדיבה של חידידים הבריטיים של

שיח גלרת בתערוכת ינקל אדלר, יום שלישי 11.12,



תערוכות

חשלישית הישראלית, מ. ברויאר, כינור: מ. ברגמן, צלו: א. וולקוב, פסנתר. בחשתתפות א. אבן, קלרנית. בתכנית: פוצארט, סטרווינסקי, שומאן. מוציש \$1.18. וסינפונייטת תישראלית בארישבע. מנצת: ב. רודה

"תנועות" – אנסמבל למחול בחדרכת עמוס חץ. חבר הקבוצה מלמדים ומובצעים היבורים, שיעורים, מקהקים וריקודים, כאשר כתב התנועת אשכול וכנץ משפש כל

תקרנת חסרטים: חזוכים במסטיבל חבינכאומי

לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנוליה בתרגום לעבריתן, פרס חצעירים, פסטיבל קאן 1945 יום יום, בשעות 18.10, 19.15 ב-19.15

מרחבי רישות - רישומים של 13 אמניה מאוסף תמוזיאון לאמצות של באול. המתיחת ביום חמושי, 21, בשעח 20.00.

. שטריאו בחלקים: מרנץ, גולדטטאר, סנסוי, אקאי * ושיברים: לקסמן, טונר. J.V.C. לורנץ, סנסוי, רוטי * ששיפונים: CEC: דואל, לנקו, נשיונל, מרנץ

באולטי אור וגיל אינור התעטיה הישן לא מל"ג בחשתתפיח: א זוהר ארגוב . אכנר גדעי ג'קי מקיטין 🖡 משה גיאת 👢 רמי דנור 7 מוטי וחרי

נשף שנת 86'

שעות הגיקור: ימים א' ב' ד' ה' 17'10; יום כ' 16 - 33

וחיכל השפר 10-25, מוזיאון רוספלר 10-11). שישי ושבת 10-11. סילפון 11598-20.

בקרו בביתו תחדש

לאפנות ישראל

ובתערוכת

ציוני דרך באמנות ישראל".

ע'ש אילח זקט־אגרמוב

רובי מן יונם עודי שלום שאלתיאל + אבי סיווני אורי תועמי

יום שלישי בשעת 6.30

עירית רסתיון: קרן חאנט ויידל:

בכעם הראשתה מאו מכוזכים העירם השניה יוקרם פרטי תעמילת נאציים מסוונים. עלי ויים נמעמיים כל הקרות של פרטי ארכיון גדינים ציון, חיוות במבוא, בהרצאות ובניחמים של מימושים ביוני מעולם תנאי הרשמה מיותרים למשתתכים ישראלים:

777 110,000. --ער 10 בינואר עד ו בפברואר 77# ISO.000. -המבקשים להשתתף יבני לכתובה: כמום בחלאומי על תפמולה הכולנוע ברייך השלישי ת.ד. 1016 ירושלים 11019.

מספר המקומות מוגבל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213 החרשמת פתוחה לכל קוראי פרטים וחרשמת בימים א'-ת' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות תעיתון ללא תשלום דמי חבר

נופש ישראלי

סוף שבוע של תיאמרוו מלון קאונטרי קלאב ת"א 1/2-30/1 🗎

א פנישות עם אנשי תיאטרור היצאות פזטטת אַ צֿבּיין: בווצמת תיאטרון 🛧 🖈 :פעילות חברתית, מסיבה שימוש חופשי במתקני

ַהְקאונטרי כּטׁגב. 🖈 כולם היו בני חוץ מנעמי לתיאטריי בית ליסיו) א שששעה רקובה נוניאטיון בית לישץ) 🖈

> בין האווימים: א הגב נילח אלפטר ★

א מר ישראל וובינציק

משדאקנ טלפון 212213

מוצשה תוצש במחירים מיומרים נטר נוינו בפרשואן) מברית

תיתשה בשפחתית לחוף הבנודו ידושלים בנוענן - ווורינס ג יכדיום 201.42 ש' ולינו בלגדו ADIMIT

TIM THE צרי וענוו SHOULK W תאומרי מראב

מברדיו

A SALLE

Maria Maria

משויה הניסט קראב אין

ונישניו ... פוישת שיורינו, וועברווו. איציות ומלחוז פעראלי - 968\$. 9.2.86 (1997)

יפרטים מלאים וחרשמח: אורבענות בחודבקי ב

בוכל סיסת, העברות ננסיוני מלאג ארתיים

אתר תסקי חבינטאומי, כולל

124977: 48.L.L. 48.E.L. 48.E.S. סער מאורגו לחובבי

כרטיסינו בערב המופע.

ותופשה לנהטת רבמועדון חסקי האיטלקי \$6300 VALTUR - TIUTI

.15.3.86 35.2.86 ,18.2.86 ,11.3.86 CHAMONIX — 1112 13

שקי מתחילים _ באשפחה

לשיקיים של שערי בשיקיים של שערי בנסקרעה האשר ופיים

यामा द्वारभः गाःचारा सामात सामात सामा अधिकात स्वात सामात सामात अधिका सामात सामात सामात सामात सामाता हो।

מכיכות

שליםת

ילושר ברבר

03"418181" (013"01983

מיב"א, לארען הזנסיעות למשחק! * תיא, חידקון 12 ב- טל 1244126. א תיא, שניף נדוכות בניכויף 73 - טול 15714 60. * בשניםי דיונהניו, נשיעות ותיירות משרד ראשי 1402186-09. ל במשרדי אקשפרסיטורס משרד ראשי 1102-103 מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיגעיו

מובע זוגי במלון 4 כוכבים 🗷 🗖 זוגי במלון 4 כוכבים למביא מודעה זו וַהרוכש מערכת. המבצע לשבוע בלבר החלף ישן בחרש עד 12 תשלומים דולריים במסגרת עסקת מימון

א המרכז לרמקולים בחצי מחיר עם שריטות קלות 19.00 עד 10.01 עד 10.00 עד 19.00 עד 19.00 עד 10.01 עד 10.00 עד 19.00 עד 19.00

מועדון קוראי

为一点的, e z e h 产品 医甲基甲基甲基甲基基基

השבוע במוזיאון 🔙

תעדוכות

ישראל – ירושלים TO

ביות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו -

אודילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים וחדפטים

תדרכות - ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30

חומום ותאלותי – אריגים קדם-קולומביאניים מחודרים.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 692213)

"מציאות ואשלית", מוזיאון חשפלת -- כפר מנחם, עד 30.1.86

"לי בולטין – חצלם במוזיאון", בית תרבות חצור עד 3.1.86

שרטים בדבר חשאלת הנערוכות נודדות בטל. 02'698214

יאחדות ישראל", בית רוגוזין, אשדוד עד 30.12.85

יחדמטים ישראליים" – אלביט, קרית חמדע חיפה

'אנת טיכו – בית וילפריד, חארע עד 12.1.86

<u>"מכל החי", כנוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86</u>

"**שחווה לירושלים" –** חדפסים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, חולון מ־10.1.86

במוזיאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל:

ברי פרידלנדר: קפח כסית – צילומים.

צמנו דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לניוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאח

באנף חנוער: "ירושלים חבנוית" - אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, כניח כאבן

, מף מקום" - אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוספלר).

עם מכבי ת"א לרגעים הגדולים של הכדורסל הישראלי 15-16.1.86 70772

במקומות חטובים ביותר באיצטדיון

כולל טיסה, אכשות כרטיסי פניסח למשחקים. העברות ומלומי קבוצות בחבחית של ברודי. ביצוע וחרשמת בלעדשם על ידי דפנח טרוול - וחנצינה הרשמות של הועדת חמואד גנת את משחקי גביע אירושו א

ערה – עולורות ואגלים בידי יייי לידני 173/2/86 בייייי לייייי בייייי עלייייי בחדרבו ז'יר עליייי מעשות הרבונייטע משילה עייייי

מתוח ערב ערב פרט ליום אי

FUTTHE BITTS

משחשו פורים 1931

לתומנת מקומות עד לשלות 19

אלי עידן אבנר נרטי

הומני (כשישי שבת) בועו שרעת: נילי הקלל נילה הקדל נילה הקדל

במאי: משת מזרתי. חטרט דובר צרפתית ומתורגם לעברות ואנלית. יום שליש, 11 בדצמבר, בשעח 20.30. הקרנת חסרט: "פני חמרד" בהפקת: בית לוחטי תניטאות, סרטי "תעודח". יוצרי הסרט: חשני בטרילוגיה "המלח ח־18" (1974). "פני המרד" (1975) ו""הים האורון" (1979). חחתנגדות המרד" (1975) ו""הים האורון" (1979). חחתנגדות המרדית באירומה בתקומת השאח באירופה על כל גילויית. הרומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמנים, גילויית. הרומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמנים, של ניצולים ולוחמים. הסרט דובר עברית. יום רביעי, 1 בינואר ויום חמישי, 2 בינואר, בשעח

תשרון. הגשר התי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית פנן דורו תישן, ראשורילציון. 4. להאר ולתיות – שארית הפליטה: משהרור עד שיקום - בוזיאון להסי הוכיטאה. 3. להיפי המיני - להזילות ישראל במרוקו הספרדית – בית גיראר בכר, ירושלים. 4 מניכות האפ - קיבוץ בארות יצחק

טולן: מ. פרסלר, פסנתר. בתכנית: מיצירות מוצארס. ום שלישי, 31.12, בשעח 20.30. מחול .21.00 עבודתם. יום ראשון, 29.12, שעת 21.00

מיכון אשר ובוווסי

רוו ונרטיט 6, טכי 299750 תערוכה חדשה.

יום שישי 27.12, בשעה 14.00.